

ESSERE O NON ESSERE SHAKESPEARE

di Sergio Vespertino e Salvatore Ferlita

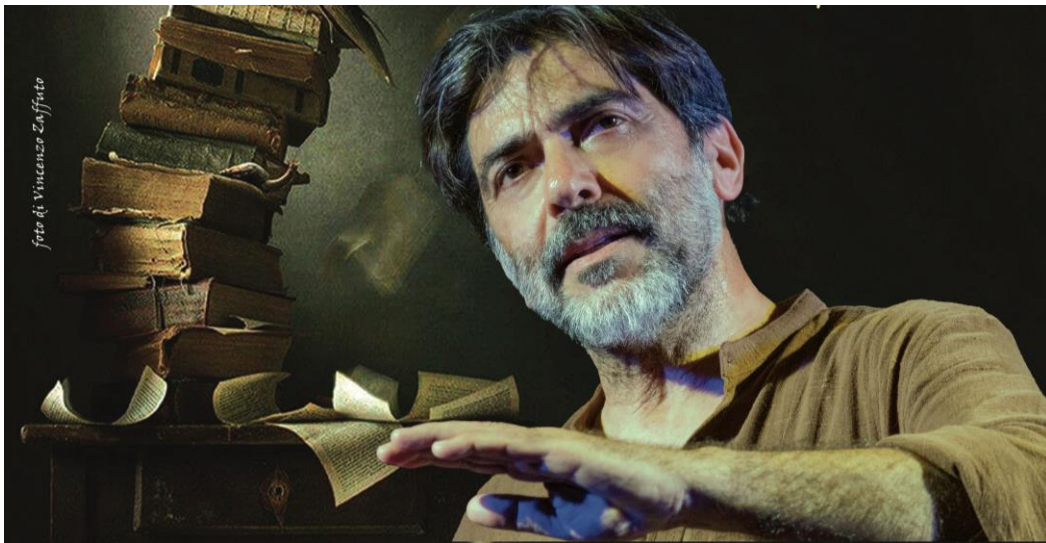
musiche di Virginia Maiorana (fisarmonica)

*con **SERGIO VESPERTINO***

con il contributo registico di Gianfranco Perriera

scenografie di Giuseppe Ciaccio

tecnica: teatro d'attore, teatro identitario



Sergio Vespertino indosserà i panni di un professore invasato, un ricercatore instancabile e appassionato fino alla monomania: il suo oggetto di studio è William Shakespeare, il Bardo per eccellenza. Con l'ostinazione di un cane da tartufo, il professore ha setacciato manoscritti, codici e pergamene, studiando ogni saggio e monografia dedicati al drammaturgo, in ogni lingua possibile. Sguazza nelle opere shakespeariane come un pesce nell'acqua, smontandole e rimontandole con gusto, assaporando metafore, allitterazioni, rimandi poetici e segrete allusioni. Non solo alla ricerca del mistero dell'ispirazione, ma teso a scoprire un dettaglio decisivo, una prova inconfutabile per svelare l'identità dell'autore. Ne nasce un irresistibile tour de force, in cui il pubblico viene trascinato dall'entusiasmo e dallo spirito visionario del professore, attraverso i capolavori e i segreti della vita di Shakespeare. Il tutto, condito dall'inconfondibile ironia e dalla verve istrionica di Vespertino, mattatore capace di incantare e divertire con leggerezza e profondità.