

Bilancio sociale - AGRICANTUS SOCIETA' COOPERATIVA CULTURALE SOCIALE 2024

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.
Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0).

Parte introduttiva

Introduzione

Il Bilancio Sociale che redigiamo per il quinto anno consecutivo ci consente di affiancare al tradizionale bilancio di esercizio uno strumento di rendicontazione innovativo, capace di restituire una valutazione non solo economica, ma anche sociale e ambientale del valore generato dalla Cooperativa. In un contesto caratterizzato da crescenti sfide di mercato, intensificazione della competizione e difficoltà economiche generalizzate, il Bilancio Sociale rappresenta il frutto di un percorso attraverso il quale intendiamo comunicare in modo chiaro e trasparente la nostra missione, gli obiettivi, le strategie e le attività realizzate. Questo documento risponde alle esigenze informative di tutti i nostri stakeholder, interni ed esterni, superando la mera dimensione economica e offrendo una narrazione completa e accessibile del nostro operato. Il suo obiettivo primario è rafforzare la comunicazione interna alla Cooperativa e consolidare la fiducia e la trasparenza nei rapporti con i portatori di interesse. Attraverso il Bilancio Sociale raccontiamo e documentiamo le azioni intraprese e le scelte strategiche compiute nell'arco degli ultimi dodici mesi. Le difficoltà affrontate nell'anno di riferimento non hanno frenato la nostra capacità di progettare e innovare, ma al contrario hanno rafforzato la consapevolezza dell'importanza di operare con una visione orientata al futuro. Questa consapevolezza ci guida nel migliorare costantemente l'organizzazione, investire in servizi, attrezzature, competenze e professionalità, mantenendo sempre al centro il nostro scopo mutualistico.

La lettera del presidente

Carissimi soci e amici,
anche quest'anno abbiamo il piacere di presentare il Bilancio Sociale della Cooperativa. Un adempimento previsto dalla normativa sul Terzo Settore, che scegliamo di vivere non solo come un obbligo formale, ma come un'opportunità di riflessione e condivisione, sia all'interno della nostra organizzazione sia con tutte le realtà con cui collaboriamo. Attraverso il Bilancio Sociale intendiamo rendicontare in modo trasparente gli impatti economici, sociali e ambientali delle attività e del lavoro svolto dalla nostra Cooperativa nel territorio in cui opera e nei confronti di tutti gli stakeholder con cui ci relazioniamo. Questa quinta esperienza rappresenta un ulteriore passo avanti nel nostro percorso di consapevolezza e responsabilità: l'attenzione al dialogo con gli stakeholder esterni è cresciuta, così come la volontà di rendere il processo di rendicontazione uno strumento utile per orientare le scelte future. Nel corso del 2024, la Cooperativa ha affrontato con determinazione le nuove sfide poste dal contesto economico, riuscendo a consolidare la propria organizzazione e registrando una buona ripresa del fatturato. L'esperienza maturata nel tempo, insieme ai principi di democrazia, mutualità e sostenibilità che guidano da sempre le nostre azioni, ci ha permesso di affrontare le difficoltà con resilienza e visione. Guardando avanti, auspichiamo di poter riattivare alcune attività sospese negli anni scorsi e di rafforzare ulteriormente quelle che costituiscono il cuore del nostro operato, con l'obiettivo di generare valore condiviso e duraturo per tutti.

Nota metodologica

Redatto in conformità alle "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017 e ss.mm.ii" e seguendo il modello ISCOOP, elaborato da un gruppo di lavoro di Legacoopsociali, concretizzatosi nella piattaforma ISCOOP, il presente Bilancio Sociale intende fornire agli stakeholder una rappresentazione completa dei risultati ottenuti dalla Cooperativa nell'anno 2024. Il modello utilizzato ISCOOP, superando il concetto di bilancio sociale come mero strumento di marketing o atto formale imposto dalla normativa, ha l'obiettivo di guidare le Cooperative Sociali nella loro rendicontazione sociale, fornendo uno strumento di redazione che possa essere inteso come processo culturale condiviso da tutta l'organizzazione e partecipato con gli stakeholder esterni. Il Bilancio Sociale 2024 sarà reso disponibile nella sezione "Trasparenza" sul sito www.agricantus.cloud.

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

AGRICANTUS SOCIETA' COOPERATIVA CULTURALE SOCIALE

Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

Partita IVA

03200110827

Codice Fiscale

03200110827

Settore/i Legacoop

Sociale

Anno Costituzione

1984

Associazione/i di rappresentanza

Legacoop

Associazione di rappresentanza (altro)

Reti

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo.

Descrizione attività svolta

La principale attività svolta dalla cooperativa di interesse generale presidiate ex art. 2 del Dlgs 112/2017 "revisione della disciplina in materia di impresa sociale" è: i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo. La cooperativa, a soddisfacimento dei propri fini istituzionali opera in differenti comparti del settore dello spettacolo dal vivo. Le attività svolte dalla Cooperativa sono dirette ad offrire una lettura critica della realtà condotta con approccio sguardo indagatore, volta a suscitare riflessioni e reazioni nello spettatore e negli utenti. L'obiettivo è quello di raggiungere fasce di utenze assai diverse grazie alle proposte diversificate che coprono un ampio arco di tematiche e contenenti elementi innovativi ed originali e che fanno leva sulla "contaminazione" tra generi artistici. Questa pluralità di offerta consente dunque di rispondere ad una domanda crescente del pubblico diverso per esperienza, competenza, età, cultura, invitandolo a emozionarsi, reagire, discutere e divertirsi. Le attività, con carattere di continuità, generalmente svolte, di cui attualmente alcune sospese e che verranno rilanciate in futuro, sono:

- **Stagione teatrale**

La Cooperativa realizza delle stagioni e produzioni teatrali rivolte a un pubblico variegato “infanzia, minori, scuole, adulti, stranieri, persone diversamente abili” con mirate politiche di accesso volte ad accogliere un pubblico che, a causa di difficoltà socio-economiche, non frequenta abitualmente luoghi di cultura e spettacolo. Le stagioni teatrali sono svolte all’interno del proprio Teatro “Centro Culturale Polivalente Agricantus (CCPAgricantus), capienza 150 posti, nonché nello spazio all’aperto estivo, capienza 200 posti, antistante lo stesso teatro. Entrambi gli spazi prevedono l’abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili.
- **Rassegna di teatro identitario**

La rassegna ha l’obiettivo di diffondere prevalentemente il “*teatro identitario nella lingua madre siciliana*” facendo leva sul patrimonio culturale del territorio isolano, mirando a promuovere l’immagine di una Sicilia sganciata dagli stereotipi. Teatro che si caratterizza per l’uso della lingua siciliana, dichiarata di recente lingua madre dall’Unesco. Prossima a fare il suo ingresso, come dichiarato dal Governo Regionale, tra i banchi di scuola dell’Isola, collocata dentro l’insegnamento di una materia letteraria per recuperare un patrimonio linguistico di tradizioni e di storia che ha accusato nel tempo un progressivo accantonamento. L’operazione culturale che ci prefiggiamo è quella di promuovere con un certo orgoglio il volto di una Sicilia operosa e onesta, libera dagli stereotipi (mafia, corruzione, etc.).
- **Rassegna di teatro contemporaneo**

La rassegna denominata “Teatro da Kamera” riserva una particolare attenzione anche alla presenza di giovani compagnie con interpreti (under 35) che propongono un repertorio di temi nei quali i giovani si specchiano e si riconoscono: si tratta di una drammaturgia che interseca realtà, problematiche, immaginari transnazionali, che può fungere da catalizzatore al fine di incrementare la presenza e la fruizione da parte dei giovani del teatro. Teatro scritto e interpretato dai giovani per i giovani con il coinvolgimento in alcune produzioni di persone normodotate e disabili e l’utilizzo in scena del linguaggio LIS. Per la Cooperativa la rassegna si configura anche come un rischio culturale ma allo stesso tempo un investimento e, in un certo senso, una scommessa nei confronti della comunità del nostro territorio, spesso privata di occasioni di incontro con il teatro contemporaneo nazionale. Rischio raddoppiato dall’aver affidato la cura della rassegna a una giovane drammaturga e regista che porta avanti un’idea di teatro con tematiche sociali e di denuncia e dirige, essendo essa stessa disabile, una compagnia inclusiva che vede persone normodotate e disabili calcare il palcoscenico senza alcun pietismo.
- **Palermo Non Scema Festival**

La stagione denominata “Palermo Non Scema festival” ha l’obiettivo della valorizzazione dell’identità culturale regionale e del potenziamento dell’offerta turistica.
- **Rassegna di teatro per ragazzi e “La Scuola a teatro”**

La Cooperativa consapevole che l’investimento culturale non può che iniziare dai giovanissimi da anni propone la rassegna “**Il teatro è una favola vivente**” rivolta ai bambini a partire dai 3 anni e dedicata alle famiglie. Il teatro ragazzi, come da noi inteso, è frutto di studi specifici e mai improvvisati, che si rivolge ai giovanissimi adottando forme e linguaggi in grado di attirarne lo sguardo, coinvolgendolo in un’idea di teatro estetico a sua misura. La rassegna attraverso le nostre produzioni e i lavori teatrali di qualificate compagnie stabili nazionali, regionali e locali ci permette di allargare ulteriormente il target di pubblico e di coinvolgere interamente la filiera educativa, grazie all’iniziativa “**La scuola a teatro**”. L’iniziativa, incentrata sul nostro rapporto pluriennale prevalentemente con le Scuole Elementari e Medie Inferiori, si concretizza con la proposta organica di spettacoli per ragazzi finalizzati alla conoscenza di specifiche tematiche, attraverso l’uso del linguaggio teatrale, con l’obiettivo di incrementare le conoscenze culturali e linguistiche degli alunni. I temi trattati includono la letteratura italiana e straniera, fiabe, percorsi educativi su stili di vita sani, ambiente e legalità. A fine spettacolo si avvia un dibattito con gli attori, riguardante i temi proposti in scena e le tecniche teatrali adottate.
- **Opera dei pupi**

Il ciclo di rappresentazioni dell’Opera dei Pupi che la cooperativa propone sono mirate a far scoprire una delle più alte espressioni artistiche della nostra Sicilia, con l’obiettivo di valorizzare la nostra tradizione e identità culturale, e tutelare le opere immateriali e materiali dell’Unesco.
- **Stagione concertistica**

La musica che la Cooperativa propone è quella prodotta da musicisti di spessore nazionale e locale, con l’obiettivo di valorizzare il talento degli artisti puntando su formazioni musicali e giovani esecutori che negli anni si sono segnalate per la qualità dei testi, l’uso della voce e le esecuzioni eccellenti. Alcuni spettacoli musicali sono prodotti dalla Cooperativa.

- **Scuole di recitazione**

I corsi di recitazione proposti dalla Cooperativa sono aperti a tutti e organizzati per fasce di età: “Palestra delle arti teatrali” (età 6\12), “Corso di teatro” (età 18 in poi) e “Scuola di attori” (età 16\25). Scuole alle quali è possibile accedere senza nessuna esperienza teatrale o attoriale. Basta soltanto il desiderio di mettersi in gioco senza inibizioni grazie a questa forma artistica. Tra le materie contemplate: recitazione, dizione, improvvisazione.

- **Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale di spettacoli**

L'utilizzo di allestimenti scenici di facile attuazione permette alla Cooperativa una maggiore distribuzione sul territorio delle proprie produzioni, nei teatri e negli spazi appositamente attrezzati al servizio di piccole e medie comunità, ove non vengono svolte con carattere stagionale e/o continuativo attività teatrali e musicali e che sono posti fuori dai circuiti ufficiali. In tal maniera la Cooperativa contribuisce a diffondere la cultura e l'educazione teatrale e musicale, a contribuire a risolvere il problema delle aree marginali, coprendo la distanza tra queste e le aree metropolitane. La visione degli spettacoli nei luoghi di cultura ha inoltre il fine di valorizzare l'identità dei luoghi e dei beni in uno scambio continuo tra dimensione estetica e spettacolare, favorendo l'interazione con la filiera culturale turistica.

- **Realizzazione di spettacoli nelle Carceri e negli Ospedali**

Carceri: l'attività svolta all'interno delle Carceri è volta ad aprire una finestra su quei luoghi che sono al tempo stesso spazi cittadini e al di fuori della città, affinché l'isolamento non prevalga. Crediamo che il teatro sia uno strumento fondamentale in tal senso, perché consente ai detenuti di “evadere” da quelle mura e di guardarsi dentro, di sintonizzarsi nuovamente con la propria storia e la propria umanità. La funzione del teatro è, ancora una volta, quella di dare una prospettiva, non solo fornendo una catarsi agli spettatori, ma consentendo loro di conoscere e promuovere strade alternative alla criminalità. Abbiamo svolto le nostre attività presso le Case Circondariali Pagliarelli e Ucciardone, e dell'Istituto Penale per Minorenni Malaspina.

Ospedali: l'attività svolta negli Ospedali ha l'obiettivo di contribuire al benessere dei pazienti e di tutti i soggetti che a vario titolo vivono e frequentano l'ospedale. Le attività sono state svolte presso: la Lungodegenza - Presidio Ospedaliero “Villa Sofia”, la Pediatria e Ostetricia - Presidio Ospedaliero “V.Cervello”, l'Oncologia - Presidio Ospedaliero “V.Cervello”, la Medicina - Presidio Ospedaliero “Villa Sofia”, la Medicina Fisica e Riabilitativa; l'Ambulatorio Di Parkinson - Presidio Ospedaliero “Villa Sofia” e Ematologia 1 Oncologia - Presidio Ospedaliero “V.Cervello”; la struttura sanitaria pubblica ASP 6 PALERMO RSA RIABILITATIVA ADULTI .

- **Ospitalità di organismi senza fini di lucro**

Per dare concretezza, visibilità e valorizzare e promuovere le attività degli organismi amatoriali, delle scuole, dell'università e delle associazioni che svolgono esclusivamente attività artistiche senza fine di lucro la Cooperativa mette a disposizione il proprio spazio-struttura teatrale a titolo gratuito o con accordi su botteghino, comprensiva di personale per il funzionamento della struttura ed a supporto delle attività da svolgere, compreso il tecnico audio-luci, il personale di sala, il parco luci, l'impianto di amplificazione, il servizio di botteghino.

Molteplici attività sono state pensate per una visione insieme alla famiglia (genitori e figli) al fine di sviluppare un cammino di immedesimazione e approfondimento, stimolare l'immaginario attraverso un linguaggio diretto e immediato come il teatro identitario comico-popolare, il teatro per ragazzi e l'opera dei pupi. Alle attività si può prendere parte con il pagamento di un biglietto e/o quote individuali di partecipazione, contenuti rispetto a quelli di mercato che prevedono anche scontistiche per target specifici, quali giovani e anziani, e che coprono solo parte dei costi effettivi di gestione del teatro e delle sue attività. Alcune attività prevedono un biglietto simbolico di 1 euro o a titolo gratuito per agevolare la partecipazione dei soggetti svantaggiati

Principale attività svolta da statuto Tipo A

Altri Servizi

Altro

La nostra è una cooperativa sociale di tipo a e in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381 svolge la principale attività di “organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura e delle attività di interesse generale.

Aspetti socio-economici del contesto di riferimento

La nostra cooperativa opera nel territorio siciliano caratterizzato da un alto tasso di povertà e di disoccupazione. Nonostante ciò, nel tempo siamo riusciti a svolgere le nostre attività grazie anche al sostegno economico della Regione Siciliana attraverso il Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS), che ci ha permesso tra l'altro di avviare delle politiche agevolative nei confronti del nostro target finale e dunque di ampliare la nostra platea e i luoghi di svolgimento delle nostre attività nel territorio. Nel 2021 abbiamo avuto il riconoscimento del Ministero della Cultura con l'inserimento della cooperativa come impresa di produzione teatrale per il triennio 2022-2024 nel Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS). Nel 2024 è stato confermato il suddetto riconoscimento del Ministero della Cultura con la relativa assegnazione del contributo per il programma svolto 2024. Partendo, quindi, dalla propria città e dal proprio teatro le attività della Cooperativa sono state dirette verso l'esterno al fine di mettersi al servizio del dialogo costante con le persone, del sostegno alle fragilità e della promozione umana. La circuitazione e distribuzione di spettacoli l'ha proiettata a operare in un territorio più ampio attuando in tal modo la propria idea di arte diffusa, inclusiva e aperta in tutti quei luoghi dove esiste la possibilità d'incontro tra le persone attraverso le buone pratiche di scambio e d'incontro dei rapporti umani.

Regioni

Sicilia

Province

Palermo

Sede legale

Indirizzo

VIA NICOLO' GARZILLI 89

Regione

Sicilia

Telefono

091309636

FAX

CAP

90141

Provincia

PA

Email

giusilelio@virgilio.it

Comune

PALERMO

Sito web

WWW.AGRICANTUS.CLOUD

Storia dell'organizzazione

Breve storia dell'organizzazione

L'Agricantus Società Cooperativa Culturale nasce nel 1984 come frutto di un processo di condivisione di competenze ed esperienze multidisciplinari da parte di un gruppo di persone che operavano da tempo in ambito musicale, teatrale culturale e sociale. Nello stesso anno aderisce alla Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue - Legacoop Sicilia e successivamente si associa a **CulTurMedia** - Settore Cultura (Beni culturali e Spettacolo) della stessa Legacoop. Nel 1996 ha voluto investire le sue risorse - economiche e umane - impegnandosi nel suo più ambizioso progetto, la realizzazione del Teatro Centro Culturale Polivalente Agricantus (Teatro CCPAgricantus), capienza 150 posti. Uno spazio polifunzionale, dotato di ascensore di tipo oleodinamico, capienza 8 persone e corsa di 4 metri per l'abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili, che è la compiuta manifestazione dello spirito che da sempre guida le molteplici anime della Cooperativa. Una struttura in grado di rispondere alla caratteristica polifunzionale e multidisciplinare che da sempre ha connotato l'attività della Cooperativa. Un luogo di incontro aperto al confronto con tutte le energie creative dalla città. Una sede abituale di spettacoli teatrali, musicali, mostre, incontri culturali, scuole e laboratori di recitazione, etc.. Il Centro, sito in Palermo, Via Nicolò Garzilli n. 89 - Via XX Settembre n. 82/a, è oggi una realtà culturale a Palermo che da anni si è ritagliata un ruolo "istituzionale". Nel 1997 dà vita alla prima edizione del "Palermo Non Scema Festival - festival di arte, cultura e spettacolo" gestendo uno spazio, agibile a norma di legge, all'aperto estivo, antistante il teatro (capienza 200 posti) - Via XX Settembre n. 82a - Palermo e ubicato all'interno di un'area pedonale stagionale istituita anno per anno dal Comune di Palermo. Il poter usufruire per il periodo estivo anche di uno spazio teatrale all'aperto consente alla Cooperativa di svolgere le proprie attività senza soluzione di continuità per l'intero anno, dal mese di gennaio a dicembre.

Nel 2005 si trasforma in Cooperativa sociale di tipo a, in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381, adottando un nuovo statuto e cambiando la propria denominazione in Agricantus Società Cooperativa Culturale Sociale. Sempre nel 2005 prende parte alla costituzione dell'Associazione "Teatri d'arte Mediterranei (TAM) e della rete "Fari culturali del mediterraneo" finalizzata a promuovere scambi, progetti ed attività culturali nel Mediterraneo.

Nel 2011 dà vita alla Rete Regionale Teatrale della Sicilia (*R.R.T.Sicilia*) per diffondere la cultura teatrale e musicale prevalentemente nei teatri privati e pubblici di piccole e medie dimensioni al servizio di piccole e medie comunità. Sempre nel 2011 istituisce la Scuola di Attori ad indirizzo comico – popolare e contemporaneo - corso di recitazione dai 16/25 anni. Nell'anno 2014 prende parte alla costituzione di Associazione Federteatri Sicilia che raggruppa 18 teatri privati della città di Palermo. Nel 2018 istituisce la Palestra delle Arti Teatrali - laboratorio teatrale dai 6/12 anni. Sempre nel 2018 avvia una collaborazione fruttuosa con l'ATCL (Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio). Nel 2019 prende in locazione, con un contratto di concessione del godimento con diritto di acquisto, il locale commerciale ubicato al piano stradale del teatro in Palermo, Via XX Settembre 70-78-82, nel quale nell'anno 2020, dopo aver eseguito i lavori di ristrutturazione, trasferisce il botteghino. Nel 2021 aderisce all'Associazione Utopia teatro Ragazzi che raggruppa compagnie e festival che producono e promuovono il teatro ragazzi in Italia. Nel 2021 inizia la collaborazione e partecipa allo sviluppo del Circuito dei Teatri di Pietra per quanto riguarda la spettacolarizzazione dei siti archeologici siti in Sicilia. Nel 2022 aderisce, in qualità di socio, all'Associazione Italiana Attività Musicali "AIAM" che, attraverso la propria rete di cui siamo partner, promuove, attua e concorre alla realizzazione di iniziative che tendano a favorire l'incremento, il miglioramento e il coordinamento della attività musicali in tutta Italia. Nel 2022 instaura un rapporto di collaborazione con l'ACS Abruzzo Circuito Spettacolo – Impresa Sociale. Nel 2022 adesione in qualità di partner del Comune di Ventimiglia di Sicilia (PA) per la presentazione del Progetto Locale di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici finanziato nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. Nel 2022, sottoscrizione di una lettera d'intenti e collaborazione, con l'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo per la promozione e la realizzazione in favore degli studenti di un'offerta culturale e artistica integrata a Palermo e all'estero nell'arco di un triennio.

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

La Cooperativa, retta e disciplinata dai principi di mutualità, persegue l'obiettivo dell'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura, nonché quello di assicurare ai soci continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali. La Cooperativa gestisce il Teatro CCPAgricantus come luogo di incontro di e per la città e produce, realizza, ospita e spettacoli ed eventi culturali promuovendo lo sviluppo di una cultura artistica, sia in risposta alle necessità espressive del territorio, sia come stimolo e occasione di arricchimento per la Comunità. La direzione è quella di rendere il teatro sempre più un luogo "non elitario e di nicchia" dove scambiare idee, palestra di convivenza civile, di cittadinanza attiva, di coesione e inclusione sociale, nel tentativo di abbattere le barriere, fisiche e psicologiche, che lasciano intendere i luoghi di cultura come esclusivi ed escludenti. La finalità è quella di rafforzare ed estendere la percezione negli osservatori e fruitori delle attività della Cooperativa e del Teatro CCPAgricantus che si estrinseca:

- nella gestione della attività della Cooperativa e del teatro secondo criteri di efficienza, economicità e trasparenza, favorendo la fruizione degli spazi anche da parte di enti terzi;
- nel rendere il teatro sempre più luogo di educazione, incontro, ricerca scambio artistico, culturale e sociale dove la comunità è allo stesso tempo fruitrice e promotrice;
- nell'offerta di attività artistiche e culturali favorendo a tutti i livelli la capacità di leggere la realtà e agendo per promuovere la crescita personale e sociale del territorio;
- nel fare rete sul territorio ricercando rapporti con gli enti pubblici, privati e con il mondo associativo locale;
- nel proporre un ventaglio di servizi e attività culturali incentrato sulla "qualità della fruizione";
- nella riqualificazione dell'offerta e della fruizione di servizi e di attività culturali nel tessuto urbano anche a favore della promozione turistica;
- nel miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali, al fine di moltiplicare e diversificare i relativi consumi e consumatori;
- nella creazione di nuove opportunità di lavoro e di visibilità per gli artisti giovani emergenti.

La Cooperativa fonda la propria identità sui seguenti elementi imprescindibili che ispirano ogni attività e che interpretano e attuano le proprie finalità statutarie, che ispirano la sua mission e la sua vision e che sono volte alla condivisione e diffusione delle stesse:

- partecipazione: invito alla partecipazione e coinvolgimento della comunità;
- inclusione sociale: progettare attività volte ad abbattere le barriere sociali, nel rispetto della diversità
- diffusione della cultura: promuovere le arti performative teatrali, musicali e culturali in generale;
- comunità attiva: coinvolgere la comunità, non solo come pubblico, ma come protagonista;
- indipendenza: autofinanziamento e ricerca fondi pubblici e privati per dare sostenibilità e continuità di esercizio;
- trasparenza: accessibilità a ogni informazione relativa alla Cooperativa.

Governance

Sistema di governo

Assemblea dei soci:

come previsto dallo statuto, determina gli indirizzi societari e nomina il Consiglio di Amministrazione; partecipa alla gestione dell'impresa approvando il bilancio ed esprimendosi in merito agli argomenti di propria competenza previsti dallo statuto; approva i regolamenti e, in seduta straordinaria, delibera sulle modificazioni dello statuto e su ogni altra materia espressamente attribuita dalla legge alla sua competenza. La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa si esplica, oltre che nelle assemblee, attraverso momenti di incontro e di programmazione.

Consiglio di Amministrazione:

come previsto dallo statuto, è l'organo decisionale a cui spetta concretizzare le strategie, organizzando le risorse umane e finanziarie; ha poteri di gestione della società e delibera in merito alla gestione per l'attuazione dell'oggetto sociale, nomina il Presidente e il Vicepresidente.

Presidente:

il Presidente del Consiglio di Amministrazione ha la rappresentanza e la firma sociale. Convoca il Consiglio di Amministrazione, ne coordina i lavori e rende esecutive le delibere. In sua assenza, le sue funzioni possono essere assunte dal Vicepresidente.

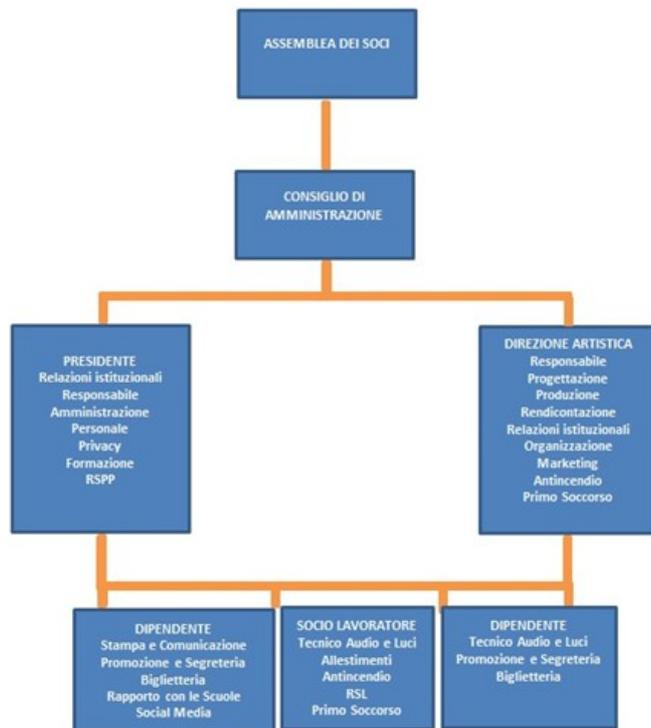
Gli attuali amministratori non ricevono alcun compenso.

Direzione artistica:

su incarico affidato dal Consiglio di Amministrazione, la direzione artistica ha come principali compiti la progettazione, la consulenza, l'organizzazione ed il coordinamento artistico, logistico di tutte le attività della Cooperativa.

Tutte le informazioni in merito alle cariche degli amministratori, curricula e compensi, in ottemperanza alle normative di trasparenza di cui al Decreto-legge n. 91 del 08 agosto 2013 (Decreto Valore Cultura) in particolare ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3, sono pubblicate sul sito www.agricantus.cloud.

Organigramma



Responsabilità e composizione del sistema di governo

L'organo di governo è il Consiglio di Amministrazione composto da 3 membri eletti dall'assemblea ed è investito dei più ampi poteri per la gestione della società.

Articolazione composizione degli organi sociali

Nominativo	Carica ricoperta	Data prima nomina	Periodo di carica
LELIO GIUSEPPA	PRESIDENTE	18/12/2007	27/06/2026
MECCIO VITO	VICE PRESIDENTE	18/12/2007	27/06/2026
CRICCHIO FRANCESCO	CONSIGLIERE	18/12/2007	27/06/2026

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Nome e Cognome del presidente: GIUSEPPA LELIO
Durata Mandato (Anni): 3
Numero mandati: 6

Consiglio di amministrazione

Mandati

N. Persone

N.° componenti persone fisiche: 3

Genere

Maschi: 2 | 66.67%

Femmine: 1 | 33.33%

Età

Da 41 a 60 anni: 1 | 33.33%

Oltre 60 anni: 2 | 66.67%

Nazionalità

Nazionalità italiana: 3 | 100%

Partecipazione

Vita associativa

La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa, con la consapevolezza che essere e fare cooperativa può e deve dare strumenti diversi lavoro, di partecipazione e di condivisione di responsabilità, si esplica, oltre che nelle assemblee, anche attraverso momenti informali di incontro, di programmazione e di aggiornamento sull'andamento delle attività.

Numero assemblee

5

Partecipazione dei soci alle assemblee

Data assemblea	N. partecipanti diritto di voto	N. partecipanti presenti	N. partecipanti delega	Indice partecipazione
26/02/2024	3	3	0	100
29/02/2024	3	3	0	100
04/04/2024	3	3	0	100
18/04/2024	3	3	0	100
31/05/2024	3	3	0	100

Mappa degli Stakeholder

Mappe degli Stakeholder

I principali Stakeholder interni sono i soci e i dipendenti la cui centralità è motore di sviluppo e anche di rinnovamento delle metodologie di conduzione della Cooperativa. Il loro coinvolgimento e la condivisione delle strategie artistiche e imprenditoriali inducono a una motivazione forte e a un forte senso di appartenenza che produce risultati molto soddisfacenti.

I principali stakeholder esterni sono: gli spettatori e gli utenti che partecipano alle attività offerte dalla Cooperativa e che rappresentano il punto di partenza e di traguardo del nostro lavoro sul palcoscenico e dietro le quinte, dalla fase di progettazione a quella di governo delle economie e delle criticità. Per comprendere l'importanza che gli spettatori rivestono per la nostra Cooperativa è utile osservare, oltre al dato delle presenze complessive, quello degli abbonati. E' il risultato di un processo di fidelizzazione costante, di un rapporto costruito nel tempo, che testimonia una forte fiducia ad accogliere favorevolmente le nostre proposte.

Il frutto di una strategia consolidata che comprende il rilancio periodico di formule che fidelizzano gli spettatori come gli abbonamenti all'intera stagione e/o a pacchetti ridotti a meno spettacoli ha visto nell'anno 2024 un incremento della partecipazione del pubblico e degli spettatori paganti; la Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Regionale Siciliano (FURS) e con altre leggi le attività teatrali, musicali e culturali degli organismi che hanno sede e operano nel territorio siciliano; il Ministero della Cultura che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS) le attività teatrali, musicali e di danza.

Immagine mappa degli Stakeholder



Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

I soci cooperano attivamente all'esercizio e allo sviluppo della Cooperativa e in Assemblea ordinaria o straordinaria, a seconda la materia da trattare, approvano i bilanci, la destinazione degli utili, modificano Statuti e Regolamenti, oltre a nominare l'organo di gestione e rappresentanza il "Consiglio di Amministrazione".

Il valore del socio in assemblea è sempre uguale a uno, qualunque sia la quota di capitale posseduta, e la posizione lavorativa ricoperta.

L'ammissione è finalizzata allo svolgimento effettivo dello scambio mutualistico ed all'effettiva partecipazione dei soci all'attività della Cooperativa.

I soci concorrono alla gestione dell'impresa partecipando alla formazione degli organi sociali, alla definizione della struttura di direzione e conduzione dell'impresa, all'elaborazione di programmi di sviluppo e alle decisioni concernenti le scelte strategiche, nonché alla realizzazione dei processi produttivi della Cooperativa. I soci con il rapporto di lavoro contribuiscono al raggiungimento degli scopi sociali e mettono a disposizione le proprie capacità professionali in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta.

Numero e Tipologia soci

Soci ordinari: 3

Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori: 3

Focus Soci persone fisiche

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	2	66.67%
Femmine	1	33.33%
Totale	3	
Età		
fino a 40 anni	0	0%
Dai 41 ai 60 anni	1	33.33%
Oltre 60 anni	2	66.67%
Totale	3	
Nazionalità		
Italiana	3	100%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	0	0%
Totale	3	
Studi		
Laurea	0	0%
Scuola media superiore	3	100%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
Totale	3	

Anzianità associativa

Tipologia	Valore	Percentuale
Anzianità fino a 5 anni	0	0%
Anzianità fino a 10 anni	0	0%
Anzianità fino a 20 anni	0	0%
Anzianità oltre i 20 anni	3	100%

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

La Cooperativa si contraddistingue per la presenza di dipendenti, soci e non soci, dotati di competenze poliedriche e di una spiccata propensione al multitasking, caratteristica che rappresenta un elemento fondante di ogni profilo professionale interno. Sebbene ciascun ruolo sia chiaramente definito e circoscritto alla propria area di competenza, la Cooperativa promuove un approccio dinamico e proattivo: ogni componente è incoraggiato a non limitarsi alle mansioni assegnate o alle competenze pregresse, ma a ricercare costantemente nuovi stimoli professionali, sperimentare e accettare nuove sfide, al fine di ampliare il proprio sguardo e applicare le conoscenze acquisite in modo trasversale. In linea con questo principio, molte figure operano in più ambiti, incluso il direttore artistico. Per la realizzazione delle attività e delle produzioni, oltre al lavoro del personale dipendente, la Cooperativa si avvale della collaborazione di professionisti esterni, prevalentemente in ambito artistico, e attiva collaborazioni con figure altamente specializzate. L'organico stabile è attualmente composto da cinque dipendenti a tempo indeterminato part-time, di cui tre soci e due non soci. Nel corso del 2024 non si sono registrate variazioni nell'organico. Non è stato fatto ricorso ad ammortizzatori sociali e si è garantita la continuità lavorativa sia ai dipendenti soci che non soci, così come la prosecuzione delle collaborazioni con il personale esterno che da anni contribuisce alle attività della Cooperativa. La tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro rappresenta una priorità assoluta: la Cooperativa ha adottato tutte le misure previste dalla normativa vigente, assicurando un'adeguata informazione e formazione a tutti i lavoratori.

Numero occupati

5

Occupati Soci

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	2	66.67%
Femmine	1	33.33%
Totale	3	
Età		
Dai 41 ai 60 anni	1	33.33%
Oltre 60 anni	2	66.67%
Totale	3	
Nazionalità		
Italiana	3	100%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	0	0%
Totale	3	
Studi		
Laurea	0	0%
Scuola media superiore	3	100%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
fino a 40 anni	0	0%
Totale	3	

Occupati non Soci

Tipologia	Valore	Percentuale
Genere		
Maschi	1	50%
Femmine	1	50%
Totale	2	
Età		
fino a 40 anni	1	50%
Dai 41 ai 60 anni	1	50%
Totale	2	
Nazionalità		
Italiana	2	100%
Europea non Italiana	0	0%
Extraeuropea	0	0%
Totale	2	
Studi		
Laurea	1	100%
Scuola media superiore	1	0%
Scuola media inferiore	0	0%
Scuola elementare	0	0%
Nessun titolo	0	0%
Oltre 60 anni	0	0%
Totale	2	

Volontari e Tirocinanti

Tipologia	Valore	Percentuale
Volontari svantaggiati maschi	0	0%
Volontari svantaggiati femmine	0	0%
Volontari NON svantaggiati maschi	0	0%
Volontari NON svantaggiati femmine	0	0%
Tirocinanti svantaggiati maschi	0	0%
Tirocinanti svantaggiati femmine	0	0%
Tirocinanti NON svantaggiati maschi	0	0%
Tirocinanti NON svantaggiati femmine	0	0%

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Tipologia di contratti di lavoro applicati

La Cooperativa applica ai dipendenti il **CCNL Teatri – Impiegati e Operai**, in vigore dal 17 ottobre 2005, sottoscritto da ANET, AGIS, SLC-CGIL, FISTEL-CISL e UILCOM-UIL, confluito a partire dal 1° aprile 2018 nel **CCNL Teatri – Impiegati e Tecnici**, stipulato in data 19 aprile 2018 da FEDERVIVO, P.LA.TEA, AGIS, SLC-CGIL, FISTEL-CISL e UILCOM-UIL. Con riferimento ai soli soci lavoratori, la Cooperativa ha adottato un **Regolamento interno**, approvato ai sensi dell'art. 6 della Legge 3 aprile 2001, n. 142, come

modificato dall'art. 9 della Legge 14 febbraio 2003, n. 30, e dell'art. 17 dello Statuto vigente. Tale regolamento disciplina l'organizzazione del lavoro dei soci e le relative prestazioni, finalizzate al raggiungimento degli scopi sociali della Cooperativa. In relazione ai risultati conseguiti, è stato riconosciuto ai soci un bonus di produttività a fine anno. Per quanto riguarda i lavoratori autonomi dello spettacolo – artisti e tecnici soggetti a contribuzione INPS ex ENPALS – nel corso dell'anno sono state complessivamente registrate 542 giornate lavorative.

Tipologia	Valore	Percentuale
Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno	0	0%
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time	5	9.62%
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno	0	0%
Dipendenti a tempo determinato e a part time	0	0%
Collaboratori continuativi	0	0%
Lavoratori autonomi	47	90.38%
Altre tipologie di contratto	0	0%
Totale	52	

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Struttura compensi

Retribuzione annua lorda minima: 19.965,05€
Retribuzione annua lorda massima: 34.704,55€
Totale: 54.669,60€
Rapporto: 1.74

Organo di amministrazione e controllo

Nominativo	Tipologia	Importo
LELIO GIUSEPPA	Retribuzione	25.005,54 €
MECCIO VITO	Retribuzione	34.704,55 €
CRICCHIO FRANCESCO	Retribuzione	20.507,53 €

Compensi Dirigenti

Nominativo	Tipologia	Importo
non presente		0,00 €

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali: 0,00€

Turnover

Organico medio al 31/12 (C): 5

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione

La Cooperativa offre ai propri dipendenti la possibilità di frequentare corsi di formazione e di aggiornamento. Nell'anno 2022 i dipendenti sono stati coinvolti nei seguenti corsi e formazione:
Corso di Formazione Privacy in riferimento al Reg. Eu 679/2016 E D.Lgs N. 101/2018 x 2 ore x 4 lavoratori

Corso di Aggiornamento Formazione Lavoratori Rischio Basso Macro R x 8 ore x 5 lavoratori
Corso per rappresentante dei lavoratori sulla sicurezza x 32 ore x 1 lavoratore
Abbiamo inoltre investito in percorsi di formazione interna su:

- Confronto e scambio di buone prassi
- Acquisizione di maggiori competenze digitali

Lista corsi di formazione

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione	N. ore formazione	N. lavoratori formati	Breve descrizione
Corso di formazione per addetto antincendio ed alle emergenze – rischio medio 8 ore	Salute e sicurezza	40.00	5.00	
Corso formazione privacy in riferimento al Regolamento EU 679/2016 e Dlgs n. 101/2018	Altro	8.00	4.00	
Corso per rappresentante dei lavoratori sicurezza	Salute e sicurezza	32.00	1.00	

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione: 80.00

Totale organico nel periodo di rendicontazione: 5

Qualità dei servizi

Descrizione attività e qualità dei servizi

Per la nostra Cooperativa, il concetto di soddisfazione delle attività proposte nasce dalla consapevolezza di poter offrire stimoli, riflessioni e prospettive che solo i beneficiari – diretti e indiretti – potranno scegliere di accogliere ed elaborare individualmente. Il nostro obiettivo principale è quindi quello di **“trasmettere”**, nel senso più profondo del termine: **imprimere un segno**. Attribuire un significato a questo segno è un atto personale e soggettivo, che appartiene a chi partecipa attivamente o anche solo osserva le attività promosse dalla Cooperativa. La soddisfazione viene rilevata attraverso **criteri tangibili**, come il numero di beneficiari raggiunti, ma anche **elementi intangibili** non quantificabili direttamente dalle diverse attività attribuendone un valore di misurazione, che tuttavia producono ricadute significative sul contesto sociale: crescita individuale e collettiva, sviluppo culturale e inclusione sociale.

Di seguito, una sintesi delle attività realizzate nell’anno 2024:

1. Stagione teatrale

La stagione teatrale si è svolta da gennaio a dicembre 2024, consentendo la programmazione e promozione di una campagna abbonamenti per la stagione 2024/2025.

2. Rassegna di teatro per ragazzi

È stata ripresa la rassegna *“Il Teatro è una favola vivente”*, con **5 appuntamenti domenicali**. Inoltre, è stata proposta l’iniziativa *“La Scuola a Teatro”*, con **38 rappresentazioni scolastiche**, di cui **31 in lingua inglese** e **5 in lingua francese**.

3. Rassegna “Teatro da Kamera”

La rassegna si è svolta nei mesi di novembre e dicembre 2024, con la produzione e la messa in scena di **4 spettacoli** realizzati da altrettanti artisti o compagnie teatrali.

4. Opera dei Pupi

Il ciclo di rappresentazioni dell’Opera dei Pupi negli spazi al chiuso del teatro **non è stato ripreso** nel 2024.

5. Stagione concertistica

Sono stati realizzati **34 concerti**, così suddivisi:

- a) 17 presso il Teatro Agricantus;
- b) 8 in circuitazione presso Comuni siciliani;

- c) 4 dedicati alle Scuole;
d) 5 presso la struttura socio-sanitaria **ASP6 – Distretto 42 – RSA Riabilitativa 2 di Palermo**.
6. **Scuole di recitazione**
Le attività delle scuole di recitazione **non sono state riprese** nel 2024.
7. **Produzione di spettacoli**
La produzione teatrale è stata riattivata con l'avvio della stagione 2024/2025.
8. **Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale**
Sono stati realizzati **71 spettacoli**, così ripartiti:
a) 48 in luoghi della cultura, aree archeologiche e Comuni della Sicilia;
b) 19 nei Teatri Nazionali;
c) 4 destinati al pubblico scolastico.
9. **Spettacoli in Carceri e Ospedali**
Sono stati realizzati **3 spettacoli** presso la **struttura ASP6 – Distretto 42 – RSA Riabilitativa 2 di Palermo**.
10. **Ospitalità di organismi senza fini di lucro**

Nel 2024 **non sono stati ospitati spettacoli** da parte di enti o organismi non profit.

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia servizio	N. utenti diretti	Descrizione
Altri Servizi	36964	Stagione teatrale (Teatro identitario - Palermo Non Scema Festival - Teatro da Kamera): 21490(giovani, adulti, anziani-maschi e femmine) Rassegna teatro per ragazzi “Il teatro è una favola vivente” e “La Scuola a teatro” : 4241 (bambini e ragazzi – maschi e femmine) Circuitazione e distribuzione spettacoli : 8361(giovani, adulti, anziani-maschi e femmine) Stagione concertistica : 2872 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine)

Percorsi di inserimento lavorativo

Impatti dell'attività

Rapporto con la collettività

La Cooperativa Agricantus, coerentemente con la propria missione culturale e sociale, ha realizzato nel tempo numerose iniziative e progetti extra rispetto all'attività caratteristica, con un impatto significativo sui territori, in particolare nei settori culturale, educativo, sociale e sanitario. Le azioni sono orientate alla valorizzazione dei contesti marginali, alla promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale, alla coesione sociale e alla formazione delle giovani generazioni.

Progetti multidisciplinari e territoriali realizzati

- **“Dest’Arte – Festival Intercomunale delle Arti Performative”**. Progetto multidisciplinare finanziato dal **Ministero della Cultura (MiC)** nell'ambito del **Bando Periferie**, attivo nel triennio **2022–2024** nei piccoli comuni rurali, con meno di 3000 abitanti, di **Mezzojuso, Ventimiglia di Sicilia e Vicari**. Il programma ha incluso spettacoli di teatro, concerti, danza e laboratori, con il coinvolgimento diretto delle comunità locali. L'edizione 2024, intitolata **“Una rosa nei venti. Omaggio a Santa Rosalia”**, è stata dedicata al **400° anniversario del Festino** e ha proposto una narrazione accessibile e suggestiva della figura della Santa patrona, promuovendo riflessioni sulla spiritualità, la rinascita e il legame identitario con il territorio.
- **“Visione Meridiana” (2022) e “Visione Meridiana – Nuove narrazioni: la meraviglia” (2024)**. Progetti volti alla **valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale** del Parco di Himera, Solunto e

Monte Iato, finanziati dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Le iniziative hanno coniugato **arti performative, narrazione, danza e installazioni artistiche**, coinvolgendo cinque siti culturali della provincia di Palermo nella prima edizione e, nel 2024, il Comune di Tusa, con un progetto innovativo a misura d'uomo, impreziosito da tavole a fumetti esposte nel borgo, a cura di *Histrioimage* (Roma) e *Grafimated Cartoon Palermo*.

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

La Cooperativa Agricantus intrattiene da tempo un rapporto continuativo, costruttivo e formalizzato con diversi livelli della Pubblica Amministrazione – **locale, regionale e nazionale** – attraverso collaborazioni istituzionali, accordi operativi, co-proiezioni e partecipazione a bandi pubblici. Tali relazioni hanno avuto un impatto diretto sull'accessibilità culturale, sull'inclusione sociale e sulla valorizzazione territoriale. Nel 2023 è stata sottoscritta una lettera d'intenti e collaborazione triennale con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ERSU) di Palermo, con l'obiettivo di promuovere un'offerta culturale e artistica integrata rivolta alla popolazione studentesca, sia in ambito locale che in contesti internazionali. In forza di tale accordo - e del successivo accordo operativo siglato il 16/04/2023 - la Cooperativa ha riservato agli studenti universitari condizioni agevolate per la fruizione degli spettacoli in cartellone, offrendo un prezzo calmierato di €8,00 a biglietto, fortemente ridotto rispetto alla tariffa ordinaria. L'iniziativa si è concretizzata nell'acquisto da parte dell'ERSU di 250 biglietti assegnati agli studenti aventi diritto, validi per la stagione 2023/2024. Collaborazione con l'ERSU di Palermo

Tra le azioni realizzate in sinergia con la Pubblica Amministrazione si evidenziano inoltre:

- “Sogno di Natale” (2024). Progetto artistico-culturale realizzato presso il Centro Multimediale San Saverio, all'interno della residenza universitaria dell'ERSU di Palermo, nel quartiere Albergheria, promosso dal Comune di Palermo – Area Cultura. L'iniziativa ha incluso spettacoli teatrali e concerti natalizi, favorendo il coinvolgimento intergenerazionale tra studenti universitari, anziani, famiglie e associazioni locali, e rafforzando il ruolo della cultura come strumento di inclusione e coesione sociale.
- “Un'isola di teatro” – Festival teatrale a Ustica (2024). Realizzato in collaborazione con l'Associazione Pangea e l'Associazione Estreusa, con il patrocinio e il supporto del Comune di Ustica, il progetto ha proposto un cartellone teatrale diversificato presso l'Auditorium Comunale, rivolto sia alle scuole che alla cittadinanza. Il festival ha alternato spettacoli di prosa, teatro comico e cabaret, contribuendo alla valorizzazione culturale dell'isola e al potenziamento dell'offerta artistica locale in un contesto periferico.

Relazioni istituzionali consolidate

Numerosi enti pubblici locali, regionali e nazionali hanno sostenuto e continuano a sostenere economicamente i progetti della Cooperativa, attraverso contributi diretti, partenariati formali e attribuzione di risorse tramite bandi pubblici. Questo sostegno ha reso possibile:

- l'ampliamento delle attività culturali e sociali offerte;
- il potenziamento delle risorse proprie derivanti da incassi di botteghino, vendita di spettacoli, quote di partecipazione;
- il consolidamento della sostenibilità economica e dell'impatto territoriale della Cooperativa.

Prospettive Future

La Cooperativa intende proseguire e rafforzare il dialogo con la Pubblica Amministrazione, partecipando attivamente a bandi, avvisi pubblici e processi di co-proiezione, in linea con le proprie finalità statutarie e con i principi della cultura come bene comune e leva di inclusione. Per il 2025 e per gli anni a venire, l'obiettivo è quello di estendere le sinergie con enti pubblici e territoriali, soprattutto nei settori della rigenerazione urbana, educazione, salute, turismo culturale e valorizzazione dei borghi.

Impatti ambientali

La Cooperativa Agricantus pone da tempo una particolare attenzione alla **sostenibilità delle proprie attività**, adottando pratiche volte a **minimizzare l'impatto ambientale** degli eventi culturali e a promuovere una maggiore consapevolezza ecologica tra pubblico, operatori e partner.

Le **misure adottate** riguardano aspetti organizzativi, logistici e strutturali, e includono:

- **Gestione dei rifiuti**

È stata introdotta la **raccolta differenziata sistematica** durante lo svolgimento di tutte le attività (carta, vetro, plastica, organico), con appositi contenitori collocati nelle aree accessibili al pubblico e negli spazi riservati al personale.

- **Efficienza energetica**
Gli ambienti sono dotati di **impianti di illuminazione a basso consumo**, tra cui:
lampade LED per l'illuminazione di scena e di servizio;
dispositivi a fotocellula nei servizi igienici, per il controllo automatico dello spegnimento e la riduzione degli sprechi energetici.
- **Contenimento dell'inquinamento acustico**
Per ridurre il carico sonoro sull'ambiente urbano, in particolare durante la stagione estiva, la Cooperativa ha scelto di proporre e programmare **concerti esclusivamente con formazioni acustiche**.
- **Tecnologie inclusive e sostenibili**
In diverse occasioni è stato adottato il sistema **Sound Silent System (Autism Friendly)**, che consente l'ascolto in cuffia tanto per il pubblico quanto per i musicisti. Questa tecnologia:
riduce l'impatto acustico;
favorisce la **partecipazione di persone affette da disturbi dello spettro autistico**, grazie al controllo individuale del volume e all'assenza di sovrastimolazione sonora.

Queste azioni dimostrano un approccio integrato e responsabile, volto a coniugare **produzione culturale, accessibilità e tutela ambientale**, contribuendo alla costruzione di un modello di spettacolo dal vivo rispettoso delle comunità e degli ecosistemi locali.

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Nel corso dell'anno **2024**, la Cooperativa Agricantus ha consolidato il processo di crescita avviato negli anni precedenti, proseguendo con una programmazione culturale ampia, articolata e di qualità. Le attività realizzate hanno registrato un aumento della partecipazione del pubblico, della circuitazione regionale e nazionale degli spettacoli, nonché dell'offerta progettuale nei settori culturale, educativo e sociale.

La gestione economico-finanziaria si è confermata **sostenibile ed equilibrata**, grazie a una **pianificazione attenta delle risorse** e al consolidamento delle entrate derivanti da **contributi pubblici, attività proprie e collaborazioni** con enti e soggetti del territorio. In particolare, la partecipazione a bandi pubblici promossi da amministrazioni locali, regionali e nazionali ha permesso di attivare numerosi progetti, potenziando sia l'offerta culturale sia la dimensione sociale e territoriale delle azioni.

Dati da Bilancio economico

Fatturato: 494.703,00€
Attivo patrimoniale: 788.754,00€
Patrimonio proprio: 141.802,00€
Utile di esercizio: -1,00€

Valore della produzione (€)

Anno di rendicontazione: 763.513,00€
Anno di rendicontazione -1: 717.388,00€
Anno di rendicontazione -2: 728.421,00€

Composizione del valore della produzione

Tipologia	Valore	Percentuale
Ricavi da Pubblica Amministrazione	327.856,00 €	42.94%
Ricavi da aziende profit	106.872,00 €	14%

Ricavi da organizzazioni del terzo settore e della cooperazione	0,00 €	0%
Ricavi da persone fisiche	328.057,00 €	42.97%
Donazioni (compreso 5 per mille)	728,00 €	0.1%
Totale	763.513,00 €	

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Attività di legge	Valore
a) interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1 e 2, della legge 8 novembre 2000, n. 328, e successive modificazioni, ed interventi, servizi e prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni, e di cui alla legge 22 giugno 2016, n. 112, e successive modificazioni;	0,00 €
b) interventi e prestazioni sanitarie;	0,00 €
c) prestazioni socio-sanitarie di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 14 febbraio 2001, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 129 del 6 giugno 2001, e successive modificazioni;	0,00 €
d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;	0,00 €
i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo.	494.703,00 €
l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo ed al contrasto della povertà educativa;	0,00 €
m) servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;	0,00 €
p) servizi finalizzati all'inserimento o al reinserimento nel mercato del lavoro dei lavoratori e delle persone di cui al comma 4;	0,00 €
r) accoglienza umanitaria ed integrazione sociale dei migranti;	0,00 €
t) agricoltura sociale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 18 agosto 2015, n.141, e successive modificazioni;	0,00 €
u) organizzazione e gestione di attività sportive dilettantistiche;	0,00 €
v) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata.	0,00 €

Fatturato per servizio Cooperative (€)

Tipologia servizio	Altro	Fatturato
Altri Servizi		
Altro		494.703,00 €

Obiettivi economici prefissati

RSI

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

La Cooperativa intende continuare le collaborazioni con alcune organizzazioni locali che si occupano rispettivamente di persone con disabilità psichiche e giovanissimi in condizioni di povertà e vulnerabilità di varia natura. Crediamo che queste iniziative consentano di fornire a persone troppo spesso sottovalutate un'esperienza formativa e professionalizzante che dia dignità al lavoro svolto, dando voce ad esperienze che raramente vedono una rappresentazione, e che possa essere visto non solo da parenti ed amici, ma dalla cittadinanza tutta, fornendo a quest'ultima stimoli che possano infrangere alcuni pregiudizi legati ai giovani protagonisti: migranti o figli di migranti, disabili psichici, bambini in condizioni economiche precarie, ospiti di comunità. Continueremo a portare le nostre attività in spazi della fragilità e del disagio istituiti di pena e ospedali, ad allargare le sedi di rappresentazione coinvolgendo piccoli Comuni non serviti da linee ferroviarie o autostradali e le isole minori e daremo sempre più spazio agli organismi senza fini di lucro del territorio. In tal senso faremo propri gli obiettivi raccolti nell'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile con il suo portato sociale, economico e ambientale. Tutto ciò sarà praticato nelle relazioni, negli ambienti e nelle modalità di lavoro, orientate alla sostenibilità e consapevolezza dei dettami dell'Agenda 2030, e saranno messe in atto a partire dalle piccole azioni come: l'incentivare la riduzione degli sprechi, la raccolta differenziata, la costruzione graduale di un'innovazione digitale, etc... Fulcro di questo processo di acquisizione saranno le azioni di self-empowerment e di audience engagement dei consumatori e utenti delle attività proposte dalla Cooperativa.

Partnership e collaborazioni

Tipologia partner	Denominazione	Descrizione attività
Pubblica amministrazione	Comune di Palermo Area delle Culture	Progetto multidisciplinare “Dest’Arte. Festival Intercomunale delle arti performative. UNA ROSA NEI VENTI. Omaggio a santa Rosalia” creato appositamente per il 400esimo anniversario del Festino di Santa Rosalia e finanziato nell’ambito del Bando Periferie promosso dal Mic (Ministero della Cultura). Progetto di teatro e musica che ha avuto come fine la diffusione della storia universale di Santa Rosalia nei piccoli Comuni rurali (con meno di 3000 abitanti) di Mezzojuso, Ventimiglia di Sicilia e Vicari dell’area periferica del Comune e della Città Metropolitana di Palermo.

Pubblica amministrazione	Comune Palermo Area Cultura - ERSU Palermo	Progetto “Sogno di natale” inserito e finanziato dal Comune di Palermo – Area della Cultura, nell’ambito delle iniziative culturali natale 2023 “Palermo Stella mia” presso il Centro Multimediale San Saverio (75 posti a sedere) della residenza universitaria del quartiere Albergheria – I Circoscrizione del medesimo Ente. Progetto che ha compreso la rappresentazione dello spettacolo teatrale “Fiato di Madre” – Sergio Vespertino - e il concerto “Antiche e nuove atmosfere natalizie” - Antonio Zarcone (pianoforte) e Pamela Barone (voce) e che ha dato impulso allo sviluppo di ulteriori sinergie con alcune realtà del quartiere tra cui l’Associazione Parco del Sole, il Centro San Saverio, la parrocchia Chiesa di San Giuseppe Cafasso favorendo così l’inclusione e la partecipazione dei ragazzi, degli anziani e delle famiglie e l’incontro la comunità studentesca con la popolazione del popolare quartiere palermitano;
Pubblica amministrazione	Regione Siciliana - Assessorato Regionale Beni Culturali e Identità Siciliana	Progetto “Visione Meridiana. Nuove narrazioni: la meraviglia”, promossa e sostenuta dall’Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell’Identità siciliana e patrocinata dal Comune di Tusa , volto alla valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale dei centri minori e meno conosciuti attraverso forme innovative di promozione. Progetto che ha proposto due giornate di iniziative affiancando le arti performative, il teatro di Sergio Vespertino, la danza della Lupa, e quelle figurative, con l’esposizione/installazione di tavole a fumetti “Il significato delle nuvole” a cura di Histrioimage di Roma create da Grafimated Cartoon Palermo e dedicate alla scoperta di Tusa. Un progetto che ha voluto suggerire un approccio al territorio a “misura d’uomo” come condizione necessaria per una conoscenza dei luoghi ed efficace valorizzazione della loro storia e identità.

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

La natura stessa della Cooperativa, così come gli ambiti in cui opera, la pongono al centro di una fitta rete di relazioni con una pluralità di stakeholder, interni ed esterni, portatori di interessi diversi ma tutti rilevanti per la definizione delle strategie e delle attività della struttura. La politica di coinvolgimento degli stakeholder si basa su principi di trasparenza, partecipazione e ascolto attivo, ed è finalizzata a rafforzare il legame tra la Cooperativa e i soggetti con cui interagisce stabilmente o saltuariamente.

1. Identificazione e mappatura degli stakeholder

Gli stakeholder sono stati individuati attraverso un’analisi delle relazioni attivate nel corso delle attività e classificati in base al tipo di rapporto instaurato. Tra gli stakeholder **interni** si annoverano:

11. Soci lavoratori
12. Lavoratori non soci
13. Organi sociali

Tra gli stakeholder **esterni**:

1. Spettatori, utenti e famiglie (bambini, minori, adulti)
2. Enti pubblici e amministrazioni locali
3. Istituti scolastici
4. Partner di progetto
5. Fornitori
6. Comunità territoriale
7. Reti associative e di rappresentanza

Per ciascuna categoria sono state individuate le principali esigenze e aspettative, che vanno dalla qualità dei servizi offerti alla possibilità di partecipazione attiva, dalla valorizzazione del lavoro alla trasparenza nella gestione delle risorse, fino alla promozione culturale e sociale del territorio.

2. Politiche e strumenti di coinvolgimento

La Cooperativa adotta un approccio graduale e differenziato al coinvolgimento degli stakeholder, integrando strumenti informativi, consultivi, partecipativi e collettivi, in base alla tipologia e alla vicinanza degli stakeholder:

1. **Modalità monodirezionali (informative)**: diffusione del Bilancio Sociale attraverso il sito web istituzionale e incontri periodici con i soci.
2. **Azioni consultive**: raccolta di feedback tramite questionari di valutazione somministrati ai lavoratori e agli utenti, analisi delle segnalazioni e delle proposte emerse durante l'anno.
3. **Azioni bidirezionali**: organizzazione di focus group e momenti di confronto con soci, operatori e partner per raccogliere osservazioni utili al miglioramento continuo.
4. **Azioni collettive**: promozione di eventi culturali e formativi, giornate di sensibilizzazione e attività partecipate nei territori di intervento, che permettono un'interazione più ampia e diretta con la comunità.

Finalità del coinvolgimento

Il fine ultimo delle attività di coinvolgimento è quello di consolidare una cultura organizzativa orientata alla partecipazione e alla responsabilità condivisa, in grado di migliorare la qualità dei servizi, accrescere il livello di trasparenza e rendere il Bilancio Sociale uno strumento effettivo di comunicazione e co-progettazione. In prospettiva, la Cooperativa intende rafforzare il livello di coinvolgimento estendendolo in maniera più strutturata anche agli stakeholder esterni, nel segno di una rendicontazione sociale sempre più inclusiva, partecipata e orientata al miglioramento continuo.

Innovazione

Ricerca e attività sperimentali o innovative

Attività di ricerca e progettualità innovative intraprese e svolte

Negli anni, la Cooperativa ha sviluppato e avviato iniziative a carattere sperimentale finalizzate a coniugare innovazione, inclusione e sostenibilità, in linea con la propria missione culturale e sociale. Tra le principali attività si evidenzia l'implementazione di un progetto volto a ridurre l'inquinamento acustico durante lo svolgimento di concerti negli spazi estivi. Per affrontare il problema del superamento dei limiti di decibel previsti dalla normativa, è stato adottato il **Sound Silent System**, una tecnologia di ascolto in cuffia che permette la trasmissione del suono direttamente al pubblico e musicisti, eliminando la diffusione acustica tradizionale. Questa soluzione ha consentito la realizzazione di **concerti a impatto ZERO decibel**, particolarmente apprezzati dagli spettatori. L'iniziativa ha rappresentato anche un importante passo avanti in termini di accessibilità e inclusione, poiché il sistema, **Autism Friendly**, consente la partecipazione di persone con disturbi dello spettro autistico, per le quali l'esposizione a volumi elevati costituisce spesso un ostacolo alla fruizione degli eventi culturali. L'esperienza, valutata positivamente sia sotto il profilo tecnico che sociale, ha aperto nuove prospettive per la programmazione di eventi a basso impatto ambientale e ad alta inclusività, confermando la vocazione della Cooperativa alla sperimentazione di modelli culturali sostenibili e innovativi.

Cooperazione

Il valore cooperativo

La Cooperativa, come sancito dall'art. 45 della Costituzione Italiana, è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di speculazione privata, che riconosce la funzione sociale della cooperazione (mutualità esterna) ed ha anche per scopo quello di ottenere tramite la gestione in forma associata la continuità dell'occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali per i soci lavoratori (mutualità interna). La Cooperativa è ispirata ai principi che sono alla base del movimento cooperativo e che si concretizzano nella mutualità, solidarietà, democraticità, impegno, equilibrio della responsabilità rispetto ai ruoli, spirito comunitario, priorità dell'uomo sul denaro, lavoro non basato sullo sfruttamento, legame con il territorio di appartenenza, equilibrato rapporto con le istituzioni pubbliche, aspirazione alla ricerca di una società solidale e di una nuova economia sostenibile. La Cooperativa Sociale di tipo A è una particolare forma di Cooperativa finalizzata alla realizzazione di servizi alla persona ed essere cooperatori vuol dire agire insieme in una struttura dinamica in cui al tempo stesso si è soci, lavoratori e imprenditori che oltre a ricercare occasioni di lavoro perseguono finalità solidaristiche nei confronti della collettività e del territorio in cui operano attraverso l'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura. La Cooperativa è un'impresa "democratica" dove non c'è un "capo", ma sono i soci stessi che, tramite il criterio "una testa, un voto" indipendentemente dalla propria quota di partecipazione al capitale sociale, e gli organi sociali - in particolare l'Assemblea dei Soci e il Consiglio di Amministrazione - indirizzano e controllano le scelte aziendali. La Cooperativa attua il principio di parità tra i soci e la democraticità sostanziale alla base di tutte le scelte.

Obiettivi di miglioramento

Rendicontazione

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

Nel corso del 2024, la Cooperativa ha consolidato la ripresa delle proprie attività, portando a compimento la redazione del quinto Bilancio Sociale e avviando nuove azioni di comunicazione nei confronti degli stakeholder esterni, in conformità alla normativa sul Terzo Settore.

Tra gli obiettivi a medio e lungo termine, il Consiglio di Amministrazione intende rafforzare il processo di rendicontazione sociale attraverso il coinvolgimento attivo dei soci, dei dipendenti e degli stakeholder esterni. La volontà è quella di promuovere una cultura della trasparenza e della partecipazione, rendendo il Bilancio Sociale uno strumento effettivo di lettura condivisa dell'impatto della Cooperativa.

Obiettivi rendicontazione

Data raggiungimento	Tipo obiettivo	Descrizione
31/12/2026	Livello di approfondimento del Bilancio sociale	Programmare momenti di confronto con i soci per condividere iniziative, riflessioni e proposte utili al raggiungimento di obiettivi comuni in ambito sociale e ambientale.

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivo di rendicontazione strategico

Nel 2019 la Cooperativa ha partecipato all'avviso pubblico regionale per interventi di investimento nel settore dei teatri, promosso dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Il progetto, finalizzato al ripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del teatro di proprietà, è stato ammesso a finanziamento per un importo di €116.188,58 (Delibere di Giunta n. 70/2020 e n. 459/2020).

Gli interventi previsti puntano a migliorare la fruizione delle attività culturali e artistiche, potenziando l'impatto del teatro sulla comunità locale, sia in termini di consumo culturale che di produzione di servizi. Il progetto prevede azioni mirate all'ottimizzazione acustica e illuminotecnica, e a una nuova estetica funzionale

degli spazi. L'attuazione dell'intervento è attualmente in attesa delle disposizioni attuative previste dalla Legge Regionale n. 2/2023, art. 26, per l'erogazione dei fondi e la presentazione della documentazione necessaria. Nel 2020, la Cooperativa ha anche effettuato la ristrutturazione del locale commerciale al piano strada del teatro (Via XX Settembre, Palermo), in cui è stato trasferito il botteghino. Gli interventi realizzati hanno migliorato l'organizzazione degli spazi e contribuito alla qualità e funzionalità dei servizi di accoglienza. In linea con la propria missione, la Cooperativa continua a promuovere educazione, formazione e accessibilità culturale, attraverso azioni quotidiane di contrasto alle barriere economiche e sociali. Tra le principali pratiche:

- Sovratitolazione di spettacoli per persone non udenti.
- Politiche di prezzi calmierati, in controtendenza rispetto all'aumento generalizzato del costo della cultura.
- Coinvolgimento attivo di bambini, bambine e adolescenti in percorsi di visione e partecipazione.
- Convenzioni e reti con associazioni e realtà territoriali, che garantiscono accesso agevolato agli spettacoli.

Obiettivi rendicontazione strategici

Data raggiungimento	Tipo obiettivo	Descrizione
31/12/0028	Altro	Intervento di ripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del teatro. Progetto inserito in graduatoria con l'assegnazione di un finanziamento di 116.188,58 euro con Delibera di Giunta della Regione Siciliana n. 70 del 27 febbraio 2020 e Delibera di Giunta n. 459 del 26 ottobre 2020, che ha come obiettivo il miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali del teatro.

La sottoscritta Lelio Giuseppa, nata a Palermo il 13/02/1964 dichiara, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto, che il raffronto tra il presente documento e l'originale è stato effettuato con esito positivo ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 13 novembre 2014.