

SCHEDA INFORMATIVA PRIMO ANNO 2024 -2025

La Scuola di Attori Agricantus, della durata di 160 ore si svolgerà, da **ottobre 2024 a giugno 2025**, con un impegno di **1 giorno a settimana dal mese di ottobre 2024 al mese di marzo 2025 e di 2 giorni a settimana dal mese di aprile al mese di giugno 2025**. L'impegno giornaliero è di **4 ore ad incontro**, negli spazi del Teatro Agricantus di Palermo. Il giorno di lezione previsto è il martedì e alcuni giovedì, dalle ore 17 alle ore 21. Il costo complessivo di partecipazione alla Scuola è di 800,00 (ottocento/00) euro con possibilità di rateizzazione con le modalità e tempi che verranno indicati nella scheda di iscrizione. La Scuola sarà condotta da più docenti, che lavoreranno congiuntamente e separatamente con programmi coordinati a livello interdisciplinare e con valutazione congiunta:

MATERIE E ATTIVITÀ DI BASE

Dizione
Fonetica
Movimento scenico

MATERIE E ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

CLASSICO - CONTEMPORANEO		COMICO - POPOLARE
Teoria scenica del '900 Pratiche attoriali Recitazione		Teoria scenica Esercizi di stile Recitazione
	FINE CORSO SAGGIO – PERFORMANCE	

Le lezioni punteranno sull'analisi e sull'interpretazione dei testi teatrali in italiano, in siciliano, antichi, moderni e contemporanei, con attenzione agli stili e al contesto storico, e con uso di linguaggi molto ampio: il teatro di prosa, il teatro di movimento, il teatro comico e il teatro di narrazione. Lo studio di una determinata metodologia teatrale aiuterà gli allievi nei processi decisionali, individuali e di gruppo. Nelle sessioni pratiche (recitazione), gli allievi esploreranno la metodologia e la tecnica proposta e la svilupperanno in preparazione delle performance finali, sotto la guida di un docente/regista. L'insegnamento della grammatica del teatro mediante l'improvvisazione e la tecnica di recitazione si baserà sulla differenza essenziale tra testo drammaturgico e testo scenico, differenza che fa sì che l'arte della messa in scena trasformi la letteratura in una realtà del tutto diversa, la realtà dell'azione scenica, e schiuda da parte dell'attore la possibilità di tradurre l'immobile vita letteraria del testo scritto in una vita particolare, non imitata, che scorre, che si muove, che non si fissa mai in una forma esteriore immutabile.

L'approccio al testo porrà al centro l'azione, l'attore che agisce, la parola che si muove. Sarà l'attore a dirigere, a gestire il ruolo, non il contrario. Le discipline di base quali dizione, fonetica e movimento scenico saranno finalizzate all'apprendimento e alla corretta emissione vocale e articolatoria attraverso la liberazione della voce naturale, l'apprendimento della corretta pronuncia e dizione e il personalizzato ed efficace movimento sul palcoscenico. L'obiettivo degli insegnamenti sarà quello di formare un attore in grado di saper motivare e distinguere le poetiche della drammaturgia, di comprendere la funzione socio-culturale dell'evento teatro. Inoltre, potranno essere previsti, oltre alle materie e attività obbligatorie di cui sopra, eventuali stage e/o laboratori con attori professionisti e cenni di storia del teatro a cura del direttore della Scuola. La realizzazione del saggio di fine corso sarà parte integrante del percorso di crescita degli allievi proprio perché non si tratta soltanto di mostrare le capacità tecniche e artistiche acquisite, ma di farne esperienza attraverso il rapporto col pubblico. A conclusione del percorso formativo saranno rilasciati gli attestati di partecipazione.