

# Bilancio Sociale AGRICANTUS SOCIETA' COOPERATIVA CULTURALE SOCIALE 2023

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.

Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0)

## Parte introduttiva

### Introduzione

Il bilancio sociale che redigiamo per il quarto anno ci consente di affiancare al “consueto” bilancio di esercizio uno strumento di rendicontazione “nuovo”, che offre una valutazione non solo economica, ma anche sociale e ambientale del valore creato dalla Cooperativa. Invero, il bilancio sociale, considerata la complessità dello scenario all’interno del quale la Cooperativa muove i suoi passi, rappresenta l’esito del percorso attraverso il quale si rende conto ai diversi stakeholder, interni ed esterni, della propria missione, degli obiettivi, delle strategie e delle attività. Inoltre, esso si propone di rispondere alle esigenze informative e conoscitive dei diversi stakeholder che non possono essere ricondotte alla sola dimensione economica. L’obiettivo principale è quello di favorire la comunicazione interna e accrescere il livello informativo nelle relazioni tra i portatori di interessi e la Cooperativa. Il nostro bilancio sociale, dunque, è un documento attraverso il quale raccontare, presentare ed illustrare le azioni intraprese e le importanti scelte strategiche introdotte in questi dodicimesi. Le pesanti problematiche che l’emergenza sanitaria ci ha posto ci hanno comunque visto crescere in progettualità, migliorando la nostra consapevolezza della necessità di agire nel presente avendo una chiara visione del futuro. Una visione che, permetta alla Cooperativa di rafforzare il suo operato, di progredire mediante il miglioramento del proprio livello organizzativo nonché di investire su servizi, attrezzature, competenze e professionalità, senza mai perdere di vista lo scopomutualistico.

### La lettera del Presidente

Carissimi soci e amici,

Anche quest’anno abbiamo il piacere di presentare il bilancio sociale della Cooperativa. Un adempimento dettato dalla normativa del Terzo Settore. Un atto formale che intendiamo trasformare in un’occasione di riflessione e condivisione all’interno della Cooperativa e nei confronti di tutte quelle realtà con cui entriamo in contatto nel corso delle nostre attività. Difatti, l’obiettivo che ci prefiggiamo di raggiungere con il Bilancio Sociale è quello di rendicontare gli impatti economici, sociali ed ambientali delle attività e del lavoro svolto dalla Cooperativa nel territorio in cui opera e nei confronti di tutti i portatori di interessi con i quali si relaziona. Finalmente, questa quarta esperienza ha lasciato alle spalle gli anni difficili della pandemia consentendoci di coinvolgere maggiormente gli stakeholder esterni nel processo di rendicontazione. La Cooperativa, nel rispetto dei propri scopi statutari e dei principi di democrazia, mutualità e sostenibilità che caratterizzano le sue scelte dalla costituzione, ha potuto affrontare grazie alla propria organizzazione lavorativa, le nuove sfide economiche dello scenario post pandemico con una buona ripresa del fatturato nell’anno 2023. Ci auguriamo negli anni futuri poter riprendere alcune delle attività della cooperativa, sospese durante la pandemia, che necessitano di essere rilanciate.

### Nota metodologica

Redatto in conformità alle “Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore ai sensi dell’art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e dell’art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017 e ss.mm.ii” e seguendo il modello ISCOOP, elaborato da un gruppo di lavoro di Legacoopsociali, concretizzatosi nella piattaforma ISCOOP, il presente Bilancio Sociale intende fornire agli stakeholder una rappresentazione completa dei risultati ottenuti dalla Cooperativa nell’anno 2023. Il modello utilizzato ISCOOP, superando il concetto di bilancio sociale come mero strumento di marketing o atto formale imposto dalla normativa, ha l’obiettivo di guidare le Cooperative Sociali nella loro prima rendicontazione sociale, fornendo uno strumento di redazione che possa essere inteso come processo culturale condiviso da tutta l’organizzazione e partecipato con gli stakeholder esterni. Il Bilancio Sociale 2023 sarà reso disponibile nella sezione “Trasparenza” sul sito [www.agricantus.cloud](http://www.agricantus.cloud).

## Identità

### Presentazione e dati Anagrafici

#### Ragione Sociale

Società Cooperativa Culturale Sociale Agricutus

#### Partita IVA

03200110827

#### Codice Fiscale

03200110827

#### Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

## Settore Legacoop

Sociale

## Anno Costituzione

1984

## Associazione di rappresentanza

Legacoop

## Reti

Utopia Teatro Ragazzi

Associazione Italiana Attività Musicali "AIAM"

CulTurMedia - Settore Cultura (Beni culturali e Spettacolo) Legacoop

## Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

### Tipologia attività

i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

### Descrizione attività svolta

La cooperativa, a soddisfacimento dei propri fini istituzionali opera in differenti comparti del settore dello spettacolo dal vivo. Le attività svolte dalla Cooperativa sono dirette ad offrire una lettura critica della realtà condotta con approccio sguardo indagatore, volta a suscitare riflessioni e reazioni nello spettatore e negli utenti. L'obiettivo è quello di raggiungere fasce di utenze assai diverse grazie alle proposte diversificate che coprono un ampio arco di tematiche e contenenti elementi innovativi ed originali e che fanno leva sulla "contaminazione" tra generi artistici. Questa pluralità di offerta consente dunque di rispondere ad una domanda crescente del pubblico diverso per esperienza, competenza, età, cultura, invitandolo a emozionarsi, reagire, discutere e divertirsi. Le attività, con carattere di continuità, generalmente svolte, di cui attualmente alcune sospese e che verranno rilanciate in futuro, sono:

- **Stagione teatrale**

La Cooperativa realizza delle stagioni e produzioni teatrali rivolte a un pubblico variegato "infanzia, minori, scuole, adulti, stranieri, persone diversamente abili" con mirate politiche di accesso volte ad accogliere un pubblico che, a causa di difficoltà socio-economiche, non frequenta abitualmente luoghi di cultura e spettacolo. Le stagioni teatrali sono svolte all'interno del proprio Teatro "Centro Culturale Polivalente Agrigantus (CCPAgrigantus), capienza 150 posti, nonché nello spazio all'aperto estivo, capienza 200 posti, antistante lo stesso teatro. Entrambi gli spazi prevedono l'abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili.

- **Rassegna di teatro identitario**

La rassegna ha l'obiettivo di diffondere prevalentemente il "teatro identitario nella lingua madre siciliana" facendo leva sul patrimonio culturale del territorio isolano, mirando a promuovere l'immagine di una Sicilia sganciata dagli stereotipi. Teatro che si caratterizza per l'uso della lingua siciliana, dichiarata di recente lingua madre dall'Unesco. Prossima a fare il suo ingresso, come dichiarato dal Governo Regionale, tra i banchi di scuola dell'Isola, collocata dentro l'insegnamento di una materia letteraria per recuperare un patrimonio linguistico di tradizioni e di storia che ha accusato nel tempo un progressivo accantonamento. L'operazione culturale che ci prefiggiamo è quella di promuovere con un certo orgoglio il volto di una Sicilia

operosa e onesta, libera dagli stereotipi (mafia, corruzione, etc.).

- **Rassegna di teatro contemporaneo**

La rassegna denominata “Teatro da Kamera” riserva una particolare attenzione anche alla presenza di giovani compagnie con interpreti (under 35) che propongono un repertorio di temi nei quali i giovani si specchiano e si riconoscono: si tratta di una drammaturgia che interseca realtà, problematiche, immaginari transnazionali, che può fungere da catalizzatore al fine di incrementare la presenza e la fruizione da parte dei giovani del teatro. Teatro scritto e interpretato dai giovani per i giovani con il coinvolgimento in alcune produzioni di persone normodotate e disabili e l'utilizzo in scena del linguaggio LIS. Per la Cooperativa la rassegna si configura anche come un rischio culturale ma allo stesso tempo un investimento e, in un certo senso, una scommessa nei confronti della comunità del nostro territorio, spesso privata di occasioni di incontro con il teatro contemporaneo nazionale. Rischio raddoppiato dall'aver affidato la cura della rassegna a una giovane drammaturga e regista che porta avanti un'idea di teatro con tematiche sociali e di denuncia e dirige, essendo essa stessa disabile, una compagnia inclusiva che vede persone normodotate e disabili calcare il palcoscenico senza alcun pietismo.

- **Palermo Non Scema Festival**

La stagione denominata “Palermo Non Scema festival” ha l'obiettivo della valorizzazione dell'identità culturale regionale e del potenziamento dell'offerta turistica.

- **Rassegna di teatro per ragazzi e “La Scuola a teatro”**

La Cooperativa consapevole che l'investimento culturale non può che iniziare dai giovanissimi da anni propone la rassegna “**Il teatro è una favola vivente**” rivolta ai bambini a partire dai 3 anni e dedicata alle famiglie. Il teatro ragazzi, come da noi inteso, è frutto di studi specifici e mai improvvisati, che si rivolge ai giovanissimi adottando forme e linguaggi in grado di attirarne lo sguardo, coinvolgendolo in un'idea di teatro estetico a sua misura. La rassegna attraverso le nostre produzioni e i lavori teatrali di qualificate compagnie stabili nazionali, regionali e locali ci permette di allargare ulteriormente il target di pubblico e di coinvolgere interamente la filiera educativa, grazie all'iniziativa “**La scuola a teatro**”. L'iniziativa, incentrata sul nostro rapporto pluriennale prevalentemente con le Scuole Elementari e Medie Inferiori, si concretizza con la proposta organica di spettacoli per ragazzi finalizzati alla conoscenza di specifiche tematiche, attraverso l'uso del linguaggio teatrale, con l'obiettivo di incrementare le conoscenze culturali e linguistiche degli alunni. I temi trattati includono la letteratura italiana e straniera, fiabe, percorsi educativi su stili di vita sani, ambiente e legalità. A fine spettacolo si avvia un dibattito con gli attori, riguardante i temi proposti in scena e le tecniche teatrali adottate.

- **Opera dei pupi**

Il ciclo di rappresentazioni dell'Opera dei Pupi che la cooperativa propone sono mirate a far scoprire una delle più alte espressioni artistiche della nostra Sicilia, con l'obiettivo di valorizzare la nostra tradizione e identità culturale, e tutelare le opere immateriali e materiali dell'Unesco.

- **Stagione concertistica**

La musica che la Cooperativa propone è quella prodotta da musicisti di spessore nazionale e locale, con l'obiettivo di valorizzare il talento degli artisti puntando su formazioni musicali e giovani esecutori che negli anni si sono segnalate per la qualità dei testi, l'uso della voce e le esecuzioni eccellenti. Alcuni spettacoli musicali sono prodotti dalla Cooperativa.

- **Scuole di recitazione**

I corsi di recitazione proposti dalla Cooperativa sono aperti a tutti e organizzati per fasce di età: “Palestra delle arti teatrali” (età 6\12), “Corso di teatro” (età 18 in poi) e “Scuola di attori” (età 16\25). Scuole alle quali è possibile accedere senza nessuna esperienza teatrale o attoriale. Basta soltanto il desiderio di mettersi in gioco senza inibizioni grazie a questa forma artistica. Tra le materie contemplate: recitazione, dizione, improvvisazione.

- **Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale di spettacoli**

L'utilizzo di allestimenti scenici di facile attuazione permette alla Cooperativa una maggiore distribuzione sul territorio delle proprie produzioni, nei teatri e negli spazi appositamente attrezzati al servizio di piccole e medie comunità, ove non vengono svolte con carattere stagionale e/o continuativo attività teatrali e musicali e che sono posti fuori dai circuiti ufficiali. In tal maniera la Cooperativa contribuisce a diffondere la cultura e l'educazione teatrale e musicale, a contribuire a risolvere il

problema delle aree marginali, coprendo la distanza tra queste e le aree metropolitane. La visione degli spettacoli nei luoghi di cultura ha inoltre il fine di valorizzare l'identità dei luoghi e dei beni in uno scambio continuo tra dimensione estetica e spettacolare, favorendo l'interazione con la filiera culturale turistica.

- **Realizzazione di spettacoli nelle Carceri e negli Ospedali**

**Carceri:** l'attività svolta all'interno delle Carceri è volta ad aprire una finestra su quei luoghi che sono al tempo stesso spazi cittadini e al di fuori della città, affinché l'isolamento non prevalga. Crediamo che il teatro sia uno strumento fondamentale in tal senso, perché consente ai detenuti di "evadere" da quelle mura e di guardarsi dentro, di sintonizzarsi nuovamente con la propria storia e la propria umanità. La funzione del teatro è, ancora una volta, quella di dare una prospettiva, non solo fornendo una catarsi agli spettatori, ma consentendo loro di conoscere e promuovere strade alternative alla criminalità. Abbiamo svolto le nostre attività presso le Case Circondariali Pagliarelli e Ucciardone, e dell'Istituto Penale per Minorenni Malaspina.

**Ospedali:** l'attività svolta negli Ospedali ha l'obiettivo di contribuire al benessere dei pazienti e di tutti i soggetti che a vario titolo vivono e frequentano l'ospedale. Le attività sono state svolte presso: la Lungodegenza - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia", la Pediatria e Ostetricia - Presidio Ospedaliero "V.Cervello", l'Oncologia - Presidio Ospedaliero "V.Cervello", la Medicina - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia", la Medicina Fisica e Riabilitativa; l'Ambulatorio Di Parkinson - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia" e Ematologia 1 Oncologia - Presidio Ospedaliero "V.Cervello"; la struttura sanitaria pubblica ASP 6 PALERMO RSA RIABILITATIVA ADULTI .

- **Ospitalità di organismi senza fini di lucro**

Per dare concretezza, visibilità e valorizzare e promuovere le attività degli organismi amatoriali, delle scuole, dell'università e delle associazioni che svolgono esclusivamente attività artistiche senza fine di lucro la Cooperativa mette a disposizione il proprio spazio-struttura teatrale a titolo gratuito o con accordi su botteghino, comprensiva di personale per il funzionamento della struttura ed a supporto delle attività da svolgere, compreso il tecnico audio-luci, il personale di sala, il parco luci, l'impianto di amplificazione, il servizio di botteghino.

Molteplici attività sono state pensate per una visione insieme alla famiglia (genitori e figli) al fine di sviluppare un cammino di immedesimazione e approfondimento, stimolare l'immaginario attraverso un linguaggio diretto e immediato come il teatro identitario comico-popolare, il teatro per ragazzi e l'opera dei pupi. Alle attività si può prendere parte con il pagamento di un biglietto e/o quote individuali di partecipazione, contenuti rispetto a quelli di mercato che prevedono anche scontistiche per target specifici, quali giovani e anziani, e che coprono solo parte dei costi effettivi di gestione del teatro e delle sue attività. Alcune attività prevedono un biglietto simbolico di 1 euro o a titolo gratuito per agevolare la partecipazione dei soggetti svantaggiati.

### **Principale attività svolta da statuto di tipo A**

Altro

### **Principale attività svolta da statuto: Altro**

La nostra è una cooperativa sociale di tipo a e in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381 svolge la principale attività di "organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura e delle attività di interesse generale.

**Descrivere sinteticamente gli aspetti socio-economici del contesto di riferimento e i territori in cui si opera. Per contesto si intende non solo l'ambito geografico in cui si svolge l'attività, ma anche tutti quei fenomeni e tendenze di carattere generale, che possono avere natura economica, politica e sociale e che condizionano e influenzano le scelte e i comportamenti della cooperativa/consorzio.**

La nostra cooperativa opera nel territorio siciliano caratterizzato da un alto tasso di povertà e di disoccupazione. Nonostante ciò, nel tempo siamo riusciti a svolgere le nostre attività grazie anche al sostegno economico della Regione Siciliana attraverso il Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS), che ci ha permesso tra l'altro di avviare delle politiche agevolative nei confronti del nostro target finale e dunque di ampliare la nostra platea e i luoghi di svolgimento delle nostre attività nel territorio. Nel 2021 abbiamo avuto il riconoscimento del Ministero della Cultura, che ha sostenuto le nostre attività con l'inserimento e l'assegnazione del contributo a valer sul Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS). Nel 2023 è stato confermato il suddetto riconoscimento del Ministero della Cultura, con l'inserimento della cooperativa come impresa di produzione teatrale per il triennio 2022-2024 nel Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS) e l'assegnazione del contributo per il programma svolto 2023. Partendo, quindi, dalla propria città e dal proprio teatro le attività della Cooperativa sono state

dirette verso l'esterno al fine di mettersi al servizio del dialogo costante con le persone, del sostegno alle fragilità e della promozione umana. La circuitazione e distribuzione di spettacoli l'ha proiettata a operare in un territorio più ampio attuando in tal modo la propria idea di arte diffusa, inclusiva e aperta in tutti quei luoghi dove esiste la possibilità d'incontro tra le persone attraverso le buone pratiche di scambio e d'incontro dei rapporti umani.

## Regioni

Sicilia

## Province

Palermo

## Sede Legale

### Indirizzo

VIA NICOLO GARZILLI 89

### C.A.P.

90141

### Regione

Sicilia

### Provincia

Palermo

### Comune

Palermo

### Telefono

091309636

### Fax

0917306860

### Email

ccpagri@tin.it

### Sito Web

www.agricantus.cloud

## Sede Operativa

### Indirizzo

VIA NICOLO GARZILLI 89

### C.A.P.

90141

### Regione

Sicilia

### Provincia

Palermo

### Comune

Palermo

### Telefono

091309636

### Fax

0917306860

### Email

ccpagri@tin.it

### Sito Internet

www.agricantus.cloud

## Storia dell'Organizzazione

### Breve storia dell'organizzazione dalla nascita al periodo di rendicontazione

L'Agricantus Società Cooperativa Culturale nasce nel 1984 come frutto di un processo di condivisione di competenze ed esperienze multidisciplinari da parte di un gruppo di persone che operavano da tempo in ambito musicale, teatrale culturale e sociale. Nello stesso anno aderisce alla Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue - Legacoop Sicilia e successivamente si associa a **CuLTurMedia**- Settore Cultura (Beni culturali e Spettacolo) della stessa Legacoop. Nel 1996 ha voluto investire le sue risorse - economiche e umane - impegnandosi nel suo più ambizioso progetto, la realizzazione del Teatro Centro Culturale Polivalente Agricantus (Teatro CCPAgricantus), capienza 150 posti. Uno spazio polifunzionale, dotato di ascensore di tipo oleodinamico, capienza 8 persone e corsa di 4 metri per l'abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili, che è la compiuta manifestazione dello spirito che da sempre guida le molteplici anime della Cooperativa. Una struttura in grado di rispondere alla caratteristica polifunzionale e multidisciplinare che da sempre ha connotato l'attività della Cooperativa. Un luogo di incontro aperto al confronto con tutte le energie creative dalla città. Una sede abituale di spettacoli teatrali, musicali, mostre, incontri culturali, scuole e laboratori di recitazione, etc.. Il Centro, sito in Palermo, Via Nicolò Garzilli n. 89 - Via XX Settembre n. 82/a, è oggi una realtà culturale a Palermo che da anni si è ritagliata un ruolo "istituzionale". Nel 1997 dà vita alla prima edizione del "Palermo Non Scema Festival - festival di arte, cultura e spettacolo" gestendo uno spazio, agibile a norma di legge, all'aperto estivo, antistante il teatro (capienza 200 posti) -

Via XX Settembre n. 82a – Palermo e ubicato all'interno di un'area pedonale stagionale istituita anno per anno dal Comune di Palermo. Il poter usufruire per il periodo estivo anche di uno spazio teatrale all'aperto consente alla Cooperativa di svolgere le proprie attività senza soluzione di continuità per l'intero anno, dal mese di gennaio a dicembre.

Nel 2005 si trasforma in Cooperativa sociale di tipo a, in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381, adottando un nuovo statuto e cambiando la propria denominazione in Agricultus Società Cooperativa Culturale Sociale. Sempre nel 2005 prende parte alla costituzione dell'Associazione "Teatri d'arte Mediterranei (TAM) e della rete "Fari culturali del mediterraneo" finalizzata a promuovere scambi, progetti ed attività culturali nel Mediterraneo.

Nel 2011 dà vita alla Rete Regionale Teatrale della Sicilia (*R.R.T.Sicilia*) per diffondere la cultura teatrale e musicale prevalentemente nei teatri privati e pubblici di piccole e medie dimensioni al servizio di piccole e medie comunità. Sempre nel 2011 istituisce la Scuola di Attori ad indirizzo comico – popolare e contemporaneo - corso di recitazione dai 16/25 anni. Nell'anno 2014 prende parte alla costituzione di Associazione Federteatri Sicilia che raggruppa 18 teatri privati della città di Palermo. Nel 2018 istituisce la Palestra delle Arti Teatrali - laboratorio teatrale dai 6/12 anni. Sempre nel 2018 avvia una collaborazione fruttuosa con l'ATCL (Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio). Nel 2019 prende in locazione, con un contratto di concessione del godimento con diritto di acquisto, il locale commerciale ubicato al piano stradale del teatro in Palermo, Via XX Settembre 70-78-82, nel quale nell'anno 2020, dopo aver eseguito i lavori di ristrutturazione, trasferisce il botteghino. Nel 2021 aderisce all'Associazione Utopia teatro Ragazzi che raggruppa compagnie e festival che producono e promuovono il teatro ragazzi in Italia. Nel 2021 inizia la collaborazione e partecipa allo sviluppo del Circuito dei Teatri di Pietra per quanto riguarda la spettacolarizzazione dei siti archeologici siti in Sicilia. Nel 2022 aderisce, in qualità di socio, all'Associazione Italiana Attività Musicali "AIAM" che, attraverso la propria rete di cui siamo partner, promuove, attua e concorre alla realizzazione di iniziative che tendano a favorire l'incremento, il miglioramento e il coordinamento della attività musicali in tutta Italia. Nel 2022 instaura un rapporto di collaborazione con l'ACS Abruzzo Circuito Spettacolo – Impresa Sociale. Nel 2022 adesione in qualità di partner del Comune di Ventimiglia di Sicilia (PA) per la presentazione del Progetto Locale di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici finanziato nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. Nel 2022, sottoscrizione di una lettera d'intenti e collaborazione, con l'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo per la promozione e la realizzazione in favore degli studenti di un'offerta culturale e artistica integrata a Palermo e all'estero nell'arco di un triennio.

## Mission, vision e valori

### Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

La Cooperativa, retta e disciplinata dai principi di mutualità, persegue l'obiettivo dell'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura, nonché quello di assicurare ai soci continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

La Cooperativa gestisce il Teatro CCPAgricantus come luogo di incontro di e per la città e produce, realizza, ospita e spettacoli ed eventi culturali promuovendo lo sviluppo di una cultura artistica, sia in risposta alle necessità espressive del territorio, sia come stimolo e occasione di arricchimento per la Comunità.

La direzione è quella rendere il teatro sempre più un luogo "non elitario e di nicchia" dove scambiare idee, palestra di convivenza civile, di cittadinanza attiva, di coesione e inclusione sociale, nel tentativo di abbattere le barriere, fisiche e psicologiche, che lasciano intendere i luoghi di cultura come esclusivi ed escludenti.

La finalità è quella di rafforzare ed estendere la percezione negli osservatori e fruitori delle attività della Cooperativa e del Teatro CCPAgricantus che si estrinseca:

- nella gestione della attività della Cooperativa e del teatro secondo criteri di efficienza, economicità e trasparenza, favorendo la fruizione degli spazi anche da parte di enti terzi;
- nel rendere il teatro sempre più luogo di educazione, incontro, ricerca scambio artistico, culturale e sociale dove la comunità è allo stesso tempo fruitrice e promotrice;
- nell'offerta di attività artistiche e culturali favorendo a tutti i livelli la capacità di leggere la realtà e agendo per promuovere la crescita personale e sociale del territorio;
- nel fare rete sul territorio ricercando rapporti con gli enti pubblici, privati e con il mondo associativo locale;
- nel proporre un ventaglio di servizi e attività culturali incentrato sulla "qualità della fruizione";
- nella riqualificazione dell'offerta e della fruizione di servizi e di attività culturali nel tessuto urbano anche a favore della promozione turistica;

- nel miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali, al fine di moltiplicare e diversificare i relativi consumi e consumatori;
- nella creazione di nuove opportunità di lavoro e di visibilità per gli artisti giovani emergenti.

La Cooperativa fonda la propria identità sui seguenti elementi imprescindibili che ispirano ogni attività e che interpretano e attuano le proprie finalità statutarie, che ispirano la sua mission e la sua vision e che sono volte alla condivisione e diffusione delle stesse:

- partecipazione: invito alla partecipazione e coinvolgimento della comunità;
- inclusione sociale: progettare attività volte ad abbattere le barriere sociali, nel rispetto della diversità
- diffusione della cultura: promuovere le arti performative teatrali, musicali e culturali in generale;
- comunità attiva: coinvolgere la comunità, non solo come pubblico, ma come protagonista;
- indipendenza: autofinanziamento e ricerca fondi pubblici e privati per dare sostenibilità e continuità di esercizio;
- trasparenza: accessibilità a ogni informazione relativa alla Cooperativa.

## Partecipazione e condivisione della mission e della vision

### Governance

#### Sistema di governo

##### **Assemblea dei soci:**

come previsto dallo statuto, determina gli indirizzi societari e nomina il Consiglio di Amministrazione; partecipa alla gestione dell'impresa approvando il bilancio ed esprimendosi in merito agli argomenti di propria competenza previsti dallo statuto; approva i regolamenti e, in seduta straordinaria, delibera sulle modificazioni dello statuto e su ogni altra materia espressamente attribuita dalla legge alla sua competenza. La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa si esplica, oltre che nelle assemblee, attraverso momenti di incontro e di programmazione.

##### **Consiglio di Amministrazione:**

come previsto dallo statuto, è l'organo decisionale a cui spetta concretizzare le strategie, organizzando le risorse umane e finanziarie; ha poteri di gestione della società e delibera in merito alla gestione per l'attuazione dell'oggetto sociale, nomina il Presidente e il Vicepresidente.

##### **Presidente:**

il Presidente del Consiglio di Amministrazione ha la rappresentanza e la firma sociale. Convoca il Consiglio di Amministrazione, ne coordina i lavori e rende esecutive le delibere. In sua assenza, le sue funzioni possono essere assunte dal Vicepresidente.

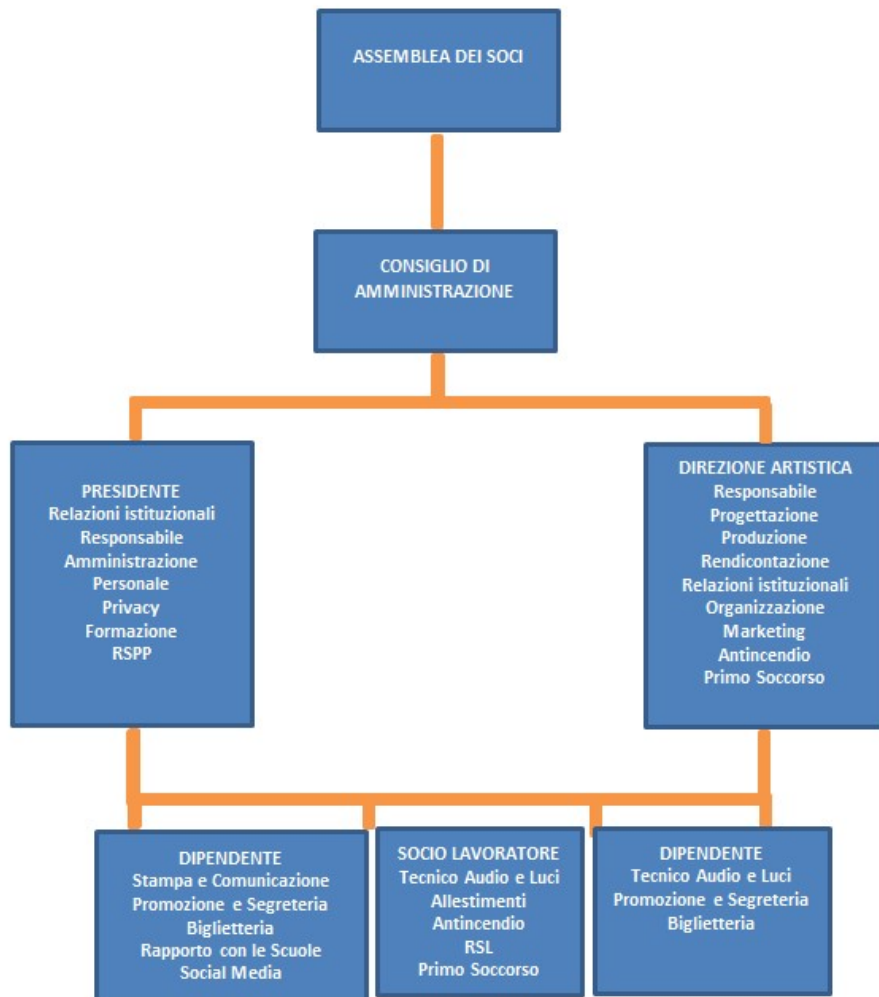
Gli attuali amministratori non ricevono alcun compenso.

##### **Direzione artistica:**

su incarico affidato dal Consiglio di Amministrazione, la direzione artistica ha come principali compiti la progettazione, la consulenza, l'organizzazione ed il coordinamento artistico, logistico di tutte le attività della Cooperativa.

Tutte le informazioni in merito alle cariche degli amministratori, curricula e compensi, in ottemperanza alle normative di trasparenza di cui al Decreto-legge n. 91 del 08 agosto 2013 (Decreto Valore Cultura) in particolare ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3, sono pubblicate sul sito [www.agricantus.cloud](http://www.agricantus.cloud).

#### Organigramma



Certificazioni, modelli, e qualifiche della cooperative (Qualità, Sa8000, Rating di legalità, Sistema organizzativo 231...)

#### Responsabilità e composizione del sistema di governo

L'organo di governo è il Consiglio di Amministrazione composto da 3 membri eletti dall'assemblea ed è investito dei più ampi poteri per la gestione della società.

#### Responsabilità e composizione del sistema di governo

| Nominativo     | Carica ricoperta | Data prima nomina | Periodo in carica |
|----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| LELIO GIUSEPPA | PRESIDENTE       | 18-12-2007        | 3                 |

#### Focus su presidente e membri del CDA

## Presidente e legale rappresentante in carica

### Nome e Cognome del Presidente

GIUSEPPA LELIO

### Durata Mandato (Anni)

3

### Numero mandati del Presidente

6

## Consiglio di amministrazione

### Inserire i dati richiesti

6

### Durata Mandato (Anni)

3

### N.° componenti persone fisiche

3

### Maschi

2

### Totale Maschi

%66.67

### Femmine

1

### Totale Femmine

%33.33

### da 41 a 60 anni

2

### Totale da 41 a 60 anni

%66.67

### oltre 60 anni

1

### Totale oltre 60 anni

%33.33

### Nazionalità italiana

3

### Totale Nazionalità italiana

%100.00

## Partecipazione

### Vita associativa

La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa, con la consapevolezza che essere e fare cooperativa può e deve dare strumenti diversi lavoro, di partecipazione e di condivisione di responsabilità, si esplica, oltre che nelle assemblee, anche attraverso momenti informali di incontro, di programmazione e di aggiornamento sull'andamento delle attività.

A questi momenti nonché alle assemblee partecipano sempre tutti i soci.

### Numero aventi diritto di voto

3

### N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione

7

## Partecipazione dei soci alle assemblee

|                |  |  |                          |
|----------------|--|--|--------------------------|
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 25-03-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 03-04-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 25-05-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 31-05-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 06-06-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 27-06-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |
| Data Assemblea | N. partecipanti (fisicamente presenti) | N. partecipanti (con conferimento di delega) | Indice di partecipazione |
| 11-09-2023     | 3                                      | 0  | %100.00                  |

## Mappa degli Stakeholder

### Mappa degli Stakeholder

I principali Stakeholder interni sono i soci e i dipendenti la cui centralità è motore di sviluppo e anche di rinnovamento delle metodologie di conduzione della Cooperativa. Il loro coinvolgimento e la condivisione delle strategie artistiche e imprenditoriali inducono a una motivazione forte e a un forte senso di appartenenza che produce risultati molto soddisfacenti.

I principali stakeholder esterni sono: gli spettatori e gli utenti che partecipano alle attività offerte dalla Cooperativa e che rappresentano il punto di partenza e di traguardo del nostro lavoro sul palcoscenico e dietro le quinte, dalla fase di progettazione a quella di governo delle economie e delle criticità. Per comprendere l'importanza che gli spettatori rivestono per la nostra Cooperativa è utile osservare, oltre al dato delle presenze complessive, quello degli abbonati. È il risultato di un processo di fidelizzazione costante, di un rapporto costruito nel tempo, che testimonia una forte fiducia ad accogliere favorevolmente le nostre proposte.

Il frutto di una strategia consolidata che comprende il rilancio periodico di formule che fidelizzano gli spettatori come gli abbonamenti all'intera stagione e/o a pacchetti ridotti a meno spettacoli ha visto nell'anno 2023 un incremento della partecipazione del pubblico e degli spettatori paganti; la Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Regionale Siciliano (FURS) e con altre leggi le attività teatrali, musicali e culturali degli organismi che hanno sede e operano nel territorio siciliano; il Ministero della Cultura che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS) le attività teatrali, musicali e di danza.

### Immagine



## Sociale: Persone, Obiettivi e Attività

### Sviluppo e valorizzazione dei soci

#### Vantaggi di essere socio

I soci cooperano attivamente all'esercizio e allo sviluppo della Cooperativa e in Assemblea ordinaria o straordinaria, a seconda della materia da trattare, approvano i bilanci, la destinazione degli utili, modificano Statuti e Regolamenti, oltre a nominare l'organo di gestione e rappresentanza il "Consiglio di Amministrazione".

Il valore del socio in assemblea è sempre uguale a uno, qualunque sia la quota di capitale posseduta, e la posizione lavorativa ricoperta.

L'ammissione è finalizzata allo svolgimento effettivo dello scambio mutualistico ed all'effettiva partecipazione dei soci all'attività della Cooperativa.

I soci concorrono alla gestione dell'impresa partecipando alla formazione degli organi sociali, alla definizione della struttura di direzione e conduzione dell'impresa, all'elaborazione di programmi di sviluppo e alle decisioni concernenti le scelte strategiche, nonché alla realizzazione dei processi produttivi della Cooperativa.

I soci con il rapporto di lavoro contribuiscono al raggiungimento degli scopi sociali e mettono a disposizione le proprie capacità professionali in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta.

### Numero e Tipologia soci

Soci ordinari

3

### Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori

3

Soci svantaggiati

0

Soci persone giuridiche

0

## Focus Soci persone fisiche

Genere

|                |   |     |
|----------------|---|-----|
| <b>Maschi</b>  | 2 | %67 |
| <b>Femmine</b> | 1 | %33 |

**Totale**  
3.00

Età

|                          |   |        |
|--------------------------|---|--------|
| <b>Dai 41 ai 60 anni</b> | 2 | %66.67 |
| <b>Oltre 60 anni</b>     | 1 | %33.33 |

**Totale**  
3.00

Nazionalità

|                             |   |         |
|-----------------------------|---|---------|
| <b>Nazionalità italiana</b> | 3 | %100.00 |
|-----------------------------|---|---------|

**Totale**  
3.00

Studi

|                               |   |         |
|-------------------------------|---|---------|
| <b>Scuola media superiore</b> | 3 | %100.00 |
|-------------------------------|---|---------|

**Totale**  
3.00

## Anzianità associativa

|               |                |                 |               |
|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| da 0 a 5 anni | da 6 a 10 anni | da 11 a 20 anni | oltre 20 anni |
| 0             | 0              | 0               | 3             |
| %0.00         | %0.00          | %0.00           | %100.00       |
| <b>Totale</b> |                |                 |               |
| 3.00          |                |                 |               |

## Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

### Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

La Cooperativa è caratterizzata dalla presenza di dipendenti soci e non soci con capacità poliedriche, una propensione al multitasking che potremmo dire essere alla base di ogni profilo professionale presente. Benché ogni ruolo sia ben definito e circoscritto alla propria area d'azione, per la nostra Cooperativa è importante che le persone che ne fanno parte non si adagino nelle loro funzioni prestabilite, e quindi nelle conoscenze pregresse, ma che trovino sempre stimoli per sperimentare e lanciarsi in nuove sfide professionali, così da ampliare il loro "sguardo" e poter applicare le conoscenze via via acquisite. Per questo principio, molte delle figure all'interno della Cooperativa operano in più ambiti, direttore artistico compreso. Per la realizzazione, delle varie attività e produzioni, oltre al lavoro dei dipendenti, la Cooperativa ha impiegato personale non socio prevalentemente artistico ed ha attivato collaborazioni con specifiche figure professionali. L'organico stabile della Cooperativa è composto da 5 dipendenti a tempo indeterminato part time, di cui 3 soci e 2 dipendenti. Nel 2023 ci sono state variazioni, poiché l'organico dei lavoratori a tempo indeterminato ha visto nel mese di marzo 2023 le dimissioni di 1 dipendente donna, diversamente abile, a tempo indeterminato (part-time) con mansione di segretaria di produzione in quanto vincitore di un concorso nell'Amministrazione Pubblica sostituita n. 1 dipendente donna per quattro mesi sino al mese di settembre 2023 con la stessa mansione. Nel 2023 non si è fatto ricorso agli ammortizzatori sociali ed è stata garantita la continuità del lavoro ai dipendenti soci e non soci e l'occupazione al personale non socio, che comunque in questi anni hanno collaborato con la Cooperativa. La salute e sicurezza dei lavoratori rappresentano una priorità per la Cooperativa e la stessa ha messo in atto tutte le misure negli ambienti di lavoro informando e formando i lavoratori.

### Welfare aziendale

#### Numero Occupati

5

### Occupati soci e non soci

|                               |                               |                             |               |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------|
| occupati soci maschi          | occupati soci femmine         |                             |               |
| 2                             | 1                             |                             |               |
|                               |                               |                             | <b>Totale</b> |
|                               |                               |                             | 3.00          |
| occupati non soci maschi      | occupati non soci femmine     |                             |               |
| 1                             | 1                             |                             |               |
|                               |                               |                             | <b>Totale</b> |
|                               |                               |                             | 2.00          |
| occupati soci fino ai 40 anni | occupati soci da 41 a 60 anni | occupati soci oltre 60 anni |               |
| 0                             | 2                             | 1                           |               |

Totale  
3.00

|                                      |  |                                   |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| occupati NON soci fino ai<br>40 anni | occupati NON soci fino dai 40 ai 60 anni | occupati NON soci oltre i 60 anni |
| 1                                    | 1  | 0                                 |

Totale  
2.00

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| Occupati soci con Laurea | Occupati soci con Scuola media superiore | Occupati soci con Scuola media inferiore |
| 0                        | 3  | 0  |

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Occupati soci con Scuola elementare | Occupati soci con Nessun titolo |
| 0                                   | 0                               |

Totale  
3.00

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Occupati NON soci con Laurea | Occupati NON soci con Scuola media superiore | Occupati NON soci con Scuola media inferiore |
| 1                            | 1  | 0  |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Occupati NON soci con Scuola elementare | Occupati NON soci con Nessun titolo |
| 0                                       | 0                                   |

Totale  
2.00

|  |  |  |
|--|--|--|
| Occupati soci con Nazionalità Italiana | Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana | Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea |
| 3                                      | 0  | 0  |

Totale  
3.00

|  |  |  |
|--|--|--|
| Occupati NON soci con Nazionalità Italiana | Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana | Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea |
| 2  | 0  | 0  |

Totale  
2.00

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

| Volontari Svantaggiati   | Volontari Svantaggiati   | Volontari NON Svantaggiati   | Volontari NON Svantaggiati   |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Maschi                   | Femmine                  | Maschi                       | Femmine                      |
| 0                        | 0                        | 0                            | 0                            |
| Totale svantaggiati      |                          | Totale non svantaggiati      |                              |
| Tirocinanti Svantaggiati | Tirocinanti Svantaggiati | Tirocinanti NON Svantaggiati | Tirocinanti NON Svantaggiati |
| Maschi                   | Femmine                  | Maschi                       | Femmine                      |
| 0                        | 0                        | 0                            | 0                            |
| Totale svantaggiati      |                          | Totale non svantaggiati      |                              |

## Tipologia di contratti di lavoro applicati

### Nome contratto

CCNL TEATRI Impiegati ed operai, in vigore dal 17/10/2005– ANET, AGIS e SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL – confluito dal 01/04/2018 nel CCNL TEATRI – Impiegati e tecnici stipulato il 19/04/2018 – FEDERVIVO, P.LA.TEA, AGIS E SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL.

Inoltre, con riferimento ai soli soci, la Cooperativa ha approvato il regolamento interno, ai sensi dell'Art. 6 della Legge 3 aprile 2001 n. 142, così come modificata dall'Art. 9 della Legge 14 febbraio 2003 n. 30, e dall'Art. 17 del vigente statuto, al fine di disciplinare l'organizzazione del lavoro dei soci lavoratori e le prestazioni lavorative per il raggiungimento degli scopi sociali. I lavoratori autonomi dello spettacolo (artisti e tecnici), soggetti a inps ex enpals, hanno realizzato nell'anno 677 giornate lavorative.

|  |         |
|--|---------|
| Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno | % 0.00  |
| 0  |         |
| Dipendenti a tempo indeterminato e a part time   | % 11.36 |
| 5  |         |
| Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno   | % 0.00  |
| 0  |         |
| Dipendenti a tempo determinato e a part time     | % 0.00  |
| 0  |         |
| Collaboratori continuative                       | % 0.00  |
| 0  |         |
| Lavoratori autonomi                              | % 88.64 |
| 39   |         |
| Altre tipologie di contratto                     | % 0.00  |
| 0  |         |
| <b>Totale</b>                                    |         |
| 44.00  |         |

## Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

### Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima  
8279.60

Retribuzione annua lorda massima  
39157.90

Rapporto  
4.73

Nominativo  
LELIO GIUSEPPA

Tipologia  
retribuzioni

Importo  
30388.20

Nominativo  
MECCIO VITO

Tipologia  
retribuzioni

Importo  
39157.90

Nominativo  
CRICCHIO FRANCESCO

Tipologia  
retribuzioni

Importo  
20209.36

## Dirigenti

## Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali  
0

Numero volontari che hanno usufruito del rimborso  
0

## Turnover

Entrati nell'anno di rendicontazione (A)  
(Tutte le assunzioni avvenute al 31/12)  
1

Usciti nell'anno di rendicontazione (B) (Tutte le cessazioni,  
dimissioni, licenziamenti, pensionamenti, ecc.. avvenute al 31/12)  
2

Organico medio  
al 31/12 ( C )  
5

Rapporto % turnover  
%60

## Formazione

### Tipologia e ambiti corsi di formazione

La Cooperativa offre ai propri dipendenti la possibilità di frequentare corsi di formazione e di aggiornamento. Nell'anno 2022 i dipendenti sono stati coinvolti nei seguenti corsi e formazione:

Corso di Formazione Privacy in riferimento al Reg. Eu 679/2016 E D.Lgs N. 101/2018 x 2 ore x 4 lavoratori

Corso di Aggiornamento Formazione Lavoratori Rischio Basso Macro R x 8 ore x 5 lavoratori

Corso per rappresentante dei lavoratori sulla sicurezza x 32 ore x 1 lavoratore

Abbiamo inoltre investito in percorsi di formazione interna su:

- Confronto e scambio di buone prassi
- Acquisizione di maggiori competenze digitali

### Tipologia e ambiti corsi di formazione

|   |   |
|---|---|
| <b>Ambito formativo</b><br>Salute e sicurezza         | <b>Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)</b><br>Corso di aggiornamento formazione lavoratori rischio basso MACRO R - n. 8 ore          |
| <b>n. ore di formazione</b><br>40                     | <b>n. lavoratori formati</b><br>5   |
| <b>Ambito formativo</b><br>Altro                      | <b>Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)</b><br>Corso formazione privacy in riferimento al Regolamento EU 679/2016 e Dlgs n. 101/20218 |
| <b>Altro Ambito formativo: Specificare</b><br>Privacy | <b>n. ore di formazione</b><br>8  |
| <b>n. lavoratori formati</b><br>4                     |   |
| <b>Ambito formativo</b><br>Salute e sicurezza         | <b>Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)</b><br>Corso per rappresentante dei lavoratori sulla sicurezza                                |
| <b>n. ore di formazione</b><br>32                     | <b>n. lavoratori formati</b><br>1   |

## Ore medie di formazione per addetto

|   |  |          |
|---|--|----------|
| Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione | Totale organico nel periodo di rendicontazione | Rapporto |
| 80  | 6  | 13       |

Feedback ricevuti dai partecipanti

### Qualità dei servizi

#### Attività e qualità di servizi

## Descrizione

Per la nostra Cooperativa l'idea di soddisfazione delle attività proposte parte dalla coscienza di poter fornire domande, riflessioni e prospettive che solo i beneficiari diretti e indiretti potranno decidere di raccogliere e di elaborare dentro sé. Per questo speriamo perlopiù di essere riusciti a "trasmettere" qualcosa, nel senso di "imprimere un segno" sapendo che dare un significato a tale segno è compito personale di chi partecipa attivamente o guarda le attività della Cooperativa. Tale soddisfazione è osservata, attraverso criteri di misurazione tangibili come il numero dei beneficiari raggiunti e intangibili che non si possono estrapolare dalle diverse attività attribuendone un valore di misurazione ma che hanno una ricaduta sul contesto sociale, come la crescita individuale, collettiva culturale e sociale. Di seguito, alcune informazioni sulle attività realizzate nell'anno 2023:

- **Stagione teatrale:** la stagione teatrale 2023 è stata dal mese di gennaio al mese di dicembre, nel teatro al chiuso e nello spazio all'aperto antistante il teatro all'interno del Palermo Non Scema Festival, ciò ha consentito di programmare e promuovere una campagna di abbonamento agli spettacoli in cartellone per il 2023/2024.
- **Rassegna di teatro per ragazzi:** è stata ripresa la rassegna di teatro per ragazzi "Il Teatro è una favola vivente" 2023/2024 con 7 appuntamenti domenicali e l'iniziativa "La Scuola a teatro" con 37 rappresentazioni di cui 31 dello spettacolo in "lingua inglese".
- **Rassegna Teatro da Kamera:** la rassegna è stata realizzata dal mese di novembre al mese di dicembre 2023, con la produzione e messa in scena di 6 lavori teatrali di altrettante artisti/compagnie.
- **Opera dei pupi:** il ciclo di rappresentazioni nello spazio al chiuso del teatro non è stato ripreso.
- **Stagione concertistica:** la stagione concertistica programmata ha visto la realizzazione di 30 concerti di cui 13 negli spazi al chiuso e all'aperto del teatro, 8 per la circuitazione in alcuni Comuni Siciliani, 4 per le Scuole e 5 nella struttura socio sanitaria ASP6 – Distretto 42 - RSA Riabilitativa 2 di Palermo.
- **Scuole di recitazione:** le scuole di recitazione non sono state riprese.
- **Produzione di spettacoli:** la produzione degli spettacoli è stata ripresa con la programmazione della stagione teatrale 2023/2024.
- **Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale di spettacoli:** la circuitazione ha visto la realizzazione di 84 spettacoli di cui 40 in luoghi della cultura e/o aree archeologiche e Comuni della Sicilia, 38 nei Teatri Nazionali e 6 per le Scuole.
- **Realizzazione di spettacoli teatrali nelle Carceri e negli Ospedali:** 4 nel la struttura socio sanitaria ASP6 – Distretto 42 - RSA Riabilitativa 2 di Palermo.
- **Ospitalità di organismi senza fini di lucro:** non è stato ospitato alcun spettacolo.

### Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

## Carattere distintivo nella gestione dei servizi

## Utenti per tipologia di servizio

| Tipologia     | n. utenti | n. utenti diretti  |
|---------------|-----------|--|
| Servizio      | diretti   | <b>Stagione teatrale</b> (Teatro identitario -Palermo Non Scema Festival - Teatro da Kamera): 22030 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine)  |
| Altri Servizi | 35321     | <b>Rassegna teatro per ragazzi "Il teatro è una favola vivente"</b> e " <b>La Scuola a teatro</b> ": 4271 (bambini e ragazzi – maschi e femmine)<br><b>Circuitazione e distribuzione spettacoli:</b> 8832 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine)<br><b>Stagione concertistica:</b> 2188 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine) |

## Impatti dell'attività

### Ricadute sull'occupazione territoriale

La presenza del teatro e delle attività della Cooperativa ha avuto ed ha certamente un impatto positivo sul territorio in cui opera. Il teatro può vantare un'affluenza di pubblico calcolabile mediamente annua in circa 30.000 in un'area ormai poco transitata da macchine e persone e che negli anni ha visto via via scemare il suo potenziale commerciale con un significativo

calo dei consumi. Nell'anno 2023 la presenza di pubblico è stata incoraggiante, merito della nostra strategia di comunicazione. Da questa semplice osservazione è nata l'idea ispirata ai cosiddetti "centri commerciali naturali" e orientata a far veicolare e a far conoscere al pubblico del teatro la presenza degli altri esercizi commerciali al fine di suscitare l'interesse alla loro scoperta ed eventualmente indirizzarli all'acquisto dei beni e servizi offerti, creando così una sorta di "quadrilatero commerciale naturale" che potesse stuzzicare l'interesse dei nostri spettatori e utenti. Il nostro compito è stato quello di portare a conoscenza del nostro pubblico i beni e i servizi offerti attraverso la realizzazione grafica, stampa e distribuzione di appropriati volantini promo-pubblicitari. Il successo di questa iniziativa ha avuto il suo punto di forza nella possibilità di poterci rivolgere ai nostri spettatori e utenti attraverso il contatto diretto al momento della loro presenza in teatro in occasione dell'acquisto dei biglietti, della partecipazione alle nostre molteplici attività o durante la presentazione e conclusione degli spettacoli. L'iniziativa ha avuto il merito dal punto di vista sociale di migliorare la qualità di vita dei residenti, mantenendo viva un'area urbana generalmente poco valorizzata. Dal punto di vista economico e degli effetti diretti, l'attività della Cooperativa genera senz'altro significativi effetti sul reddito e sull'occupazione locale considerando che la maggior parte degli artisti coinvolti sono siciliani. Sono, inoltre, molto consistenti gli effetti indiretti legati alla domanda di servizi alberghieri, ristorativi e complementari, senza tralasciare l'indotto che trae profitto dalle attività artistiche, ben più articolato e diffusa.

| Media occupati del periodo di rendicontazione | Media occupati ( anno -1) | Media occupati ( anno -2) |
|---|---------------------------|---------------------------|
| 0   | 0                         | 0                         |

### Rapporto con la collettività

Progetto multidisciplinare "**Dest'Arte. Festival Intercomunale delle arti performative**", finanziato nell'ambito del Bando Periferie promosso dal Mic (Ministero della Cultura) a favore delle aree periferiche del Comune e della Città Metropolitana di Palermo con un programma di numerosi eventi negli anni 2022 e 2023 nei piccoli Comuni rurali con meno di 3000 abitanti di Mezzojuso, Ventimiglia di Sicilia e Vicari.

Progetto "**Visione Meridiana**" per la valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale del **Parco Archeologico di Himera, Solunto e Monte Iato** finanziato dalla Regione Siciliana - Ass.to Beni Culturali e Identità Siciliana, con un programma di danza, teatro, musica e realizzato nell'anno 2022 **cinque Luoghi della Cultura** della Provincia di Palermo: l'Antiquarium Casa D'Aliaa San Cipirello, Area archeologica di Himera - Tempio della Vittoria a Termini Imerese, Area archeologica di Solunto a Santa Flavia, il Castello Beccadelli Bologna di Marineo, le Terme Arabe di Cefalà Diana.

### Rapporto con la Pubblica Amministrazione

Nel 2023 è stata sottoscritta la lettera d'intenti e collaborazione, con l'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo per la promozione e la realizzazione in favore degli studenti di un'offerta culturale e artistica integrata a Palermo e all'estero nell'arco di un triennio. Nel 2023 offerta all'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo, in forza della lettera d'intenti e collaborazione sottoscritta del 21/02/2022 e al successivo accordo operativo del 17/04/2023, al fine di favorire la massima partecipazione degli studenti, del prezzo unitario, scontatissimo e riservato rispetto a quelli praticati al pubblico, di 8,00 Euro a biglietto per la visione dei nostri spettacoli. L'offerta si è concretizzata con l'acquisto di 250 biglietti assegnati agli studenti aventi diritto per la visione dei seguenti spettacoli programmati nella stagione 2023/2024. Gli enti pubblici locali, regionali e nazionali hanno sempre creduto e sostenuto e continuano a sostenere economicamente le nostre attività e i nostri progetti e questo ci consente di incrementare sempre più le risorse proprie derivanti dagli incassi di botteghino, dalla vendita di spettacoli e dalle quote individuali di partecipazione alle attività svolte dalla Cooperativa e incrementare le attività e i servizi offerti. La Cooperativa non mancherà di partecipare a progetti che rientrano nelle proprie finalità sociali attraverso avvisi e bandi che saranno pubblicati nel corso dell'anno 2024 e futuri.

### Impatti ambientali

La Cooperativa pone da tempo particolare attenzione alla sostenibilità delle proprie attività per ridurre al massimo gli impatti ambientali.

Le misure messe in atto per ridurre gli effetti derivanti dal carico antropico del pubblico e dallo svolgimento delle attività sono state diverse ed hanno riguardato vari elementi di servizio, organizzativi e di logistica, come ad esempio: la raccolta differenziata, durante lo svolgimento di tutte le attività, di carta, vetro, plastica, etc.; il risparmio energetico procurato dall'utilizzo ad esempio nei servizi igienici, di impianti di illuminazione dotati di fotocellula (a spegnimento automatico), di

luci led per lo spettacolo; il rispetto delle norme vigenti in materia di inquinamento acustico e per tale motivo ad esempio scegliendo di svolgere l'attività concertistica nello spazio estivo esterno al proprio teatro esclusivamente con formazioni musicali acustiche e/o l'utilizzo del sistema Sound Silent System (Autism Friendly) di ascolto in cuffia, sia per il pubblico che per i musicisti che consentono la partecipazione di soggetti affetti da autismo.

## Situazione Economico-Finanziaria

### Attività e obiettivi economico-finanziari

#### Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Nell'anno 2023 abbiamo visto una significativa ripresa delle attività e la Cooperativa ha partecipato a diversi bandi nazionali, regionali e comunali ottenendo dei contributi e finanziamenti che hanno consentito svolgere ulteriori attività .

#### Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

##### Dati da Bilancio economico

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Fatturato           | €444.334,00 |
| Attivo patrimoniale | €769.175,00 |
| Patrimonio proprio  | €141.571,00 |
| Utile di esercizio  | €231,00     |

#### Valore della produzione

| Valore della produzione anno di rendicontazione | Valore della produzione anno di rendicontazione ( anno -1) | Valore della produzione anno di rendicontazione ( anno -2) |
|---|--|--|
| 717387  | 728420   | 415884   |

#### Composizione del valore della produzione

| Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi) | Valore della produzione | Ripartizione % ricavi |
|---|-------------------------|-----------------------|
| Ricavi da Pubblica Amministrazione                                | 271078                  | % 37.79               |
| Ricavi da persone fisiche   | 446309                  | % 62.21               |
| <b>Totale</b>   |                         |                       |
| 717'387.00  |                         |                       |

#### Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

|   |                   |
|---|-------------------|
| Tipologia Servizi   | Fatturato         |
| i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo; | 444334            |
| <b>Totale</b>   | <b>444'334.00</b> |

## RSI

### Responsabilità Sociale e Ambientale

#### Buone pratiche

La Cooperativa intende continuare le collaborazioni con alcune organizzazioni locali che si occupano rispettivamente di persone con disabilità psichiche e giovanissimi in condizioni di povertà e vulnerabilità di varia natura. Crediamo che queste iniziative consentano di fornire a persone troppo spesso sottovalutate un'esperienza formativa e professionalizzante che dia dignità al lavoro svolto, dando voce ad esperienze che raramente vedono una rappresentazione, e che possa essere visto non solo da parenti ed amici, ma dalla cittadinanza tutta, fornendo a quest'ultima stimoli che possano infrangere alcuni pregiudizi legati ai giovani protagonisti: migranti o figli di migranti, disabili psichici, bambini in condizioni economiche precarie, ospiti di comunità. Continueremo a portare le nostre attività in spazi della fragilità e del disagio istituiti di pena e ospedali, ad allargare le sedi di rappresentazione coinvolgendo piccoli Comuni non serviti da linee ferroviarie o autostradali e le isole minori e daremo sempre più spazio agli organismi senza fini di lucro del territorio.

In tal senso faremo propri gli obiettivi raccolti nell'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile con il suo portato sociale, economico e ambientale. Tutto ciò sarà praticato nelle relazioni, negli ambienti e nelle modalità di lavoro, orientate alla sostenibilità e consapevolezza dei dettami dell'Agenda 2030, e saranno messe in atto a partire dalle piccole azioni come: l'incentivare la riduzione degli sprechi, la raccolta differenziata, la costruzione graduale di un'innovazione digitale, etc... Fulcro di questo processo di acquisizione saranno le azioni di self-empowerment e di audience engagement dei consumatori e utenti delle attività proposte dalla Cooperativa.

#### Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

| Tipologia Partner        | Denominazione  | Tipologia Attività   |
|--------------------------|--|--|
| Pubblica amministrazione | <b>Partnership</b><br>Comune di Palermo Area delle Culture | Progetto multidisciplinare "Dest'Arte. Festival Intercomunale delle arti performative", finanziato nell'ambito del Bando Periferie promosso dal Mic (Ministero della Cultura) a favore delle aree periferiche del Comune e della Città Metropolitana di Palermo  |
| Pubblica amministrazione | <b>Partnership</b><br>Comune Ventimiglia di Sicilia        | Progetto Locale di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici finanziato nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. |

## Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

#### Politiche e strategie

## Coinvolgimento degli stakeholder

## Attività di coinvolgimento degli stakeholder

La natura stessa della cooperativa e gli ambiti in cui agisce ne fanno un soggetto intorno al quale si intrecciano numerose relazioni messe in atto da “portatori di interesse” la cui natura e la cui distanza dalla struttura possono essere molto diverse. Sono “portatori di interesse” molto vicini i soci e i dipendenti per i quali la cooperativa, a vari livelli, risponde al bisogno di occupazione e sono “portatori di interesse” gli spettatori e gli utenti, siano essi bambini, minori o adulti, per i quali la cooperativa è la risposta ad uno o più bisogni, dallo svago all’educazione dalla cultura alla formazione.

## Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

## Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

## Innovazione

### Attività di ricerca e progettualità innovative intraprese e svolte

Abbiamo cercato di trovare delle soluzioni per poter svolgere i concerti nello spazio estivo dell’Agricantus nel quale per le limitazioni dei decibel imposte dalle norme in materia di inquinamento acustico da anni non venivano svolte attività musicali. L’ostacolo del superamento dei decibel è stato superato attraverso l’utilizzo del sistema Sound Silent System (Autism Friendly) di ascolto in cuffia, sia per il pubblico che per i musicisti. I due concerti a impatto ZERO decibel sono stati apprezzati dal pubblico e hanno consentito anche la partecipazione di soggetti affetti da autismo.

## Cooperazione

### Il valore cooperativo

La Cooperativa, come sancito dall’art. 45 della Costituzione Italiana, è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di speculazione privata, che riconosce la funzione sociale della cooperazione (mutualità esterna) ed ha anche per scopo quello di ottenere tramite la gestione in forma associata la continuità dell’occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali per i soci lavoratori (mutualità interna). La Cooperativa è ispirata ai principi che sono alla base del movimento cooperativo e che si concretizzano nella mutualità, solidarietà, democraticità, impegno, equilibrio della responsabilità rispetto ai ruoli, spirito comunitario, priorità dell’uomo sul denaro, lavoro non basato sullo sfruttamento, legame con il territorio di appartenenza, equilibrato rapporto con le istituzioni pubbliche, aspirazione alla ricerca di una società solidale e di una nuova economia sostenibile. La Cooperativa Sociale di tipo A è una particolare forma di Cooperativa finalizzata alla realizzazione di servizi alla persona ed essere cooperatori vuol dire agire insieme in una struttura dinamica in cui al tempo stesso si è soci, lavoratori e imprenditori che oltre a ricercare occasioni di lavoro perseguono finalità solidaristiche nei confronti della collettività e del territorio in cui operano attraverso l’organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura. La Cooperativa è un’impresa “democratica” dove non c’è un “capo”, ma sono i soci stessi che, tramite il criterio “una testa, un voto” indipendentemente dalla propria quota di partecipazione al capitale sociale, e gli organi sociali - in particolare l’Assemblea dei Soci e il Consiglio di Amministrazione - indirizzano e controllano le scelte aziendali. La Cooperativa attua il principio di parità tra i soci e la democraticità sostanziale alla base di tutte le scelte.

## Obiettivi di Miglioramento

### Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

Nell’anno 2023 le attività della Cooperativa sono state quasi del tutto riprese e la cooperativa in ottemperanza alla normativa sul Terzo Settore ha redatto il quarto bilancio sociale e la comunicazione nei confronti degli stakeholder esterni. L’obiettivo che la Cooperativa si propone è quello di rendicontare le proprie attività attraverso maggiori momenti di informazione e confronto con i soci e dipendenti e di comunicazione e coinvolgimento degli stakeholder esterni.

| Obiettivo                                       | Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo  | Entro                                |
|---|---|--------------------------------------|
| Livello di approfondimento del Bilancio sociale | Il Consiglio di Amministrazione si propone di programmare nel medio e lungo termine alcuni momenti di confronto con i soci per condividere iniziative finalizzate al raggiungimento di obiettivi sociali ed ambientali. | quando verrà raggiunto<br>30-06-2024 |

## Obiettivi di miglioramento strategici

### Obiettivi di miglioramento strategici

Nel 2019 la Cooperativa partecipa all'avviso pubblico per la presentazione di progetti relativi ad interventi per spese di investimento nel settore dei teatri della Regione Siciliana – Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Il progetto della Cooperativa diripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del proprio teatro è stato utilmente inserito in graduatoria con l'assegnazione di un finanziamento di 116.188,58 euro - Delibera di Giunta della Regione Siciliana n. 70 del 27 febbraio 2020 - Delibera di Giunta n. 459 del 26 ottobre 2020. Gli interventi previsti in progetto hanno come obiettivo il miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali del teatro. Il nuovo impatto che si intende dare al teatro, attraverso la realizzazione di questi stimolanti investimenti previsti in progetto, amplificherà considerevolmente l'apporto dato al capitale umano locale, tanto dal punto di vista dei consumi quanto da quello delle produzioni di servizi culturali. E con tale finalità e con l'obiettivo di unire sempre più resa estetica e razionalità, la scelta in tal senso riguarderà il fronte dell'allestimento, del miglioramento acustico e illuminotecnico degli spazi del teatro. Ad oggi si rimane in attesa, considerata la norma inserita nella Legge 22 febbraio 2023, n.2 - Legge di stabilità 2022-2025, art. 26, comma 1 della Regione Siciliana, che vengano definite le procedure di attribuzione delle somme nonché quelle per l'attuazione dell'intervento e le modalità di presentazione della documentazione tecnica/amministrativa che permetteranno di innovare e ampliare i servizi offerti, l'immagine del teatro fidelizzare ulteriormente il pubblico, incrementare il bacino di utenza, la produttività e il fatturato.

Nel 2020 la Cooperativa effettua: i lavori di ristrutturazione del locale commerciale ubicato al piano stradale del teatro di Via XX Settembre 70-78-82 - Palermo, preso in locazione nell'anno 2019 con un contratto di concessione del godimento con diritto di acquisto, nel quale viene trasferito il botteghino; gli investimenti necessari e obbligatori per il contenimento dei contagi COVID-19 in vista della riapertura in sicurezza dei luoghi di pubblico spettacolo dotando il teatro del sistema nebbiogeno di pulizia e igienizzazione dell'area e delle superfici "Purifog by Ur Fog - generatore di aerosol termospray automatico attivabile da remoto per la diffusione di sostanze liquide con elevata efficienza volumetrica", acquistando inoltre, per il doppio spettacolo nella stessa serata, l'apparecchio-sistema igienizzante per ambienti, tessuti e superfici Aschem Atomaxigen e potenziato il sistema di estrazione dell'areazione forzata. I predetti interventi hanno determinato una nuova organizzazione degli spazi e assicurato la messa in sicurezza sanitaria Covid-19.

Educare, formare e informare il pubblico, sono azioni della mission che trovano applicazione ogni giorno attraverso l'abbattimento delle barriere economiche, culturali e sociali.

La crescita di consapevolezza di non professionisti, appassionati, semplici spettatori o praticanti di teatro ai più diversi livelli viene seguita e favorita anche attraverso altre azioni, volte a promuovere modalità di partecipazione, incontro con spettatori, artisti, etc.. nella direzione di un maggiore affinamento del senso critico o più semplicemente di un ampliamento delle conoscenze che renda via via più agevole la visione degli spettacoli.

Oltre ai normali servizi di semplificazione dell'accesso allo spettacolo (abbonamenti, last minute, biglietteria elettronica, newsletter), la Cooperativa intende mantenere e mettere in campo filosofie e pratiche che lavorano in questa direzione:

- la possibilità di vedere alcuni spettacoli sovratitolati per non udenti;
- l'accessibilità economica, garantita da una politica dei prezzi bassi, che, per scelta, si distaccano dal vortice del caro vita e difendono il diritto di partecipazione;
- la forte volontà di coinvolgere i bambini, le bambine e gli adolescenti tramite iniziative di accompagnamento alla visione e di coinvolgimento attivo;
- la capacità di fare rete sul territorio, così da garantire a un gran numero di enti e associazioni lo sconto sul biglietto d'ingresso.

**Obiettivo Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo**  
Altro

Intervento diripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del teatro. Progetto inserito in graduatoria con l'assegnazione di un finanziamento di 116.188,58 euro con Delibera di Giunta della Regione Siciliana n. 70 del 27 febbraio 2020 e Delibera di Giunta n. 459 del 26 ottobre 2020, che ha come obiettivo il miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali del teatro.

**Entro  
quando  
verrà  
raggiunto  
31-12-  
2026**

## TABELLA DI CORRELAZIONE

### *Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017*

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa alla quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (...). In caso di omissione di una o più sotto-sezioni **l'ente sarà tenuto a illustrare** le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

| <b>LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE</b> ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)   | <b>Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI</b>  |
|---|--|
| <b>1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE</b>  |  |
| Eventuali standard di rendicontazione utilizzati;<br>Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione;<br>Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.   | <b>AMBITO:</b> Parte Introduttiva<br><b>INDICATORE:</b> Nota Metodologica  |
| <b>2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE</b>   |  |
| Nome dell'ente;<br>Codice Fiscale;<br>Partita Iva;<br>Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore;<br>Indirizzo sede legale;<br>Altre sedi;<br>Aree territoriali di operatività;<br>Valori e finalità perseguite (missione dell'ente);<br>Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte;<br>Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale;<br>Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...);<br>Contesto di riferimento; | <b>AMBITO:</b> Identità<br><b>SEZIONE:</b> Presentazione e dati anagrafici<br><b>INDICATORE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ragione sociale</li> <li>● C.F.</li> <li>● P.IVA</li> <li>● Forma giuridica</li> <li>● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017</li> <li>● Descrizione attività svolta</li> <li>● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC)</li> <li>● Adesione a consorzi</li> <li>● Adesione a reti</li> <li>● Adesioni a gruppi</li> <li>● Contesto di riferimento e territori</li> <li>● Regioni</li> <li>● Provincie</li> </ul> <b>SEZIONE:</b> Sede Legale e Sede operativa<br><b>SEZIONE:</b> Mission, vision e valori<br><b>INDICATORE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa</li> </ul> |
| <b>3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE</b>  |  |
| Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)   | <b>AMBITO:</b> Sociale: persone, obiettivi e attività<br><b>SEZIONE:</b> Sviluppo e valorizzazione dei soci<br><b>INDICATORE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Numero e Tipologia soci</li> <li>● Focus Tipologia Soci</li> <li>● Anzianità associativa</li> <li>● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS)</li> <li>● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B)</li> <li>● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC)</li> <li>● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati);</p> <p>quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;</p>   | <p><b>AMBITO:</b> Identità<br/> <b>SEZIONE:</b> Governance<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistema di governo</li> <li>● Organigramma</li> <li>● Responsabilità e composizione del sistema di governo</li> </ul> <p><b>AMBITO:</b> Identità<br/> <b>SEZIONE:</b> Partecipazione<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita associativa</li> <li>● Numero aventi diritto di voto</li> <li>● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione</li> </ul> <p><b>AMBITO:</b> Sociale: Persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Sviluppo e valorizzazione dei soci<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vantaggi di essere socio</li> </ul> |
| <p>Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;</p>   | <p><b>AMBITO:</b> Identità<br/> <b>SEZIONE:</b> Mappa degli Stakeholder<br/> <b>INDICATORE:</b> Mappa categoria di stakeholder</p> <p><b>AMBITO:</b> Responsabilità sociale e ambientale<br/> <b>SEZIONE:</b> Coinvolgimento degli stakeholder<br/> <b>INDICATORE:</b> Attività di coinvolgimento degli stakeholder</p>   |
| <b>4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE</b>  |   |
| <p>Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti;<br/> Contratto di lavoro applicato ai dipendenti;<br/> Natura delle attività svolte dai volontari;</p>   | <p><b>AMBITO:</b> Sociale: Persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Numero Occupati</li> <li>● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B)</li> <li>● Occupati soci e non soci</li> <li>● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B)</li> <li>● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati</li> <li>● Tipologia di contratti di lavoro applicati</li> <li>● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)</li> </ul>   |
| <p>Attività di formazione e valorizzazione realizzate;</p>  | <p><b>AMBITO:</b> Sociale: Persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipologia e ambiti corsi di formazione</li> <li>● Ore medie di formazione per addetto</li> </ul>   |
| <p>Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.</p>   | <p><b>AMBITO:</b> Sociale: Persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate</li> </ul>   |
| <b>5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ</b>  |   |
| <p>informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati.<br/> Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.</p> | <p><b>AMBITO:</b> Sociale: Persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Qualità dei servizi<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività e qualità di servizi</li> <li>● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B)</li> <li>● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B)</li> </ul> <p><b>SEZIONE:</b> Impatti sull'attività<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricadute sull'occupazione territoriale</li> <li>● Rapporto con la collettività</li> <li>● Rapporto con la Pubblica Amministrazione</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>AMBITO:</b> Obiettivi di miglioramento<br/> <b>SEZIONE:</b> Obiettivi di miglioramento strategici<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivi di miglioramento strategici</li> </ul> <p><b>SEZIONE:</b> Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale</li> </ul>   |
| <b>6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA</b>  |  |
| <p>Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati;<br/> specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse;<br/> segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi</p>  | <p><b>AMBITO:</b> Situazione economico-finanziaria<br/> <b>SEZIONE:</b> Attività e obiettivi economico-finanziari<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale</li> <li>● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio</li> <li>● Valore della produzione</li> <li>● Composizione del valore della produzione</li> <li>● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)</li> </ul>   |
| <b>7) ALTRE INFORMAZIONI</b>  |  |
| <p>Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale;<br/> Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento;<br/> Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.<br/> Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.</p> | <p><b>AMBITO:</b> Parte Introduttiva<br/> <b>INDICATORE:</b> Introduzione</p> <p><b>AMBITO:</b> Sociale: persone, obiettivi e attività<br/> <b>SEZIONE:</b> Impatti sull'attività<br/> <b>INDICATORE:</b> Impatti ambientali</p> <p><b>AMBITO:</b> Responsabilità sociale e ambientale<br/> <b>SEZIONE:</b> Responsabilità sociale e ambientale<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buone pratiche</li> <li>● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni</li> </ul> <p><b>AMBITO:</b> Identità<br/> <b>SEZIONE:</b> Partecipazione<br/> <b>INDICATORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita associativa</li> <li>● Numero aventi diritto di voto</li> <li>● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione</li> </ul> |