Bilancio Sociale AGRICANTUS SOCIETA' COOPERATIVA CULTURALE SOCIALE 2022

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.

Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0)

Parte introduttiva

Introduzione

Il bilancio sociale che redigiamo per il terzo anno ci consente di affiancare al “consueto” bilancio di esercizio uno strumentodirendicontazione“nuovo”,cheoffreunavalutazionenonsoloeconomica,maanchesocialeeambientaledel valore creato dallaCooperativa.
Invero,ilbilanciosociale,consideratalacomplessitàdelloscenarioallÊ¼internodelqualelaCooperativamuoveisuoipassi, rappresenta lÊ¼esitodel percorso attraverso il quale si rende conto ai diversi stakeholder, interni ed esterni, della propria missione,degliobiettivi,dellestrategieedelleattività.
Inoltre,essosiproponedirisponderealleesigenzeinformativeeconoscitivedeidiversistakeholderchenonpossonoessere ricondotteallasoladimensioneeconomica.
L'obiettivoprincipaleèquellodifavorirelacomunicazioneinternaeaccrescereillivelloinformativonellerelazionitrai portatoridiinteressielaCooperativa.
Ilnostrobilanciosociale,dunque,èundocumentoattraversoilqualeraccontare,presentareedillustrareleazioniintrapresee leimportantisceltestrategicheintrodotteinquestidodicimesi.
Le pesanti problematiche che lÊ¼emergenza sanitaria, ci ha posto negli anni 2020 e 2021 e il perdurare dei suoi effetti anche nell’anno 2022, ci hanno visto, comunque, crescere in progettualità,migliorandolanostraconsapevolezzadellanecessitàdiagirenelpresenteavendounachiaravisionedelfuturo.
Unavisioneche,permettaallaCooperativadirafforzareilsuooperato,diprogrediremedianteilmiglioramentodelproprio livello organizzativo nonché di investire su servizi, attrezzature, competenze e professionalità, senza mai perdere di vista lo scopomutualistico.

La lettera del Presidente

Carissimi soci e amici,
AnchequestÊ¼annoabbiamoilpiaceredipresentareilbilanciosocialedellaCooperativa.
UnadempimentodettatodallanormativadelTerzoSettore.
UnattoformalecheintendiamotrasformareinunÊ¼occasionediriflessioneecondivisioneallÊ¼internodellaCooperativaenei confrontidituttequellerealtàconcuientriamoincontattonelcorsodellenostreattività.
Difatti,lÊ¼obiettivochecipreﬁggiamodiraggiungereconilBilancioSocialeèquellodirendicontaregliimpattieconomici, socialiedambientalidelleattivitàedellavorosvoltodallaCooperativanelterritorioincuioperaeneiconfrontidituttii portatoridiinteressiconiqualisirelaziona.
Finalmente, questa terza esperienza ha lasciato alle spalle gli anni difficili della pandemia 2020 e 2021 anche se alcuni effetti perduranti dellÊ¼emergenzasanitaria,cessatanelmesedimarzo2022,noncihannoconsentitodicoinvolgerepienamenteglistakeholder esterninelprocessodirendicontazione.
LaCooperativa,comunque,nelrispettodeipropriscopistatutariedeiprincipididemocrazia,mutualitàesostenibilitàche caratterizzanolesuesceltedallacostituzione,hapotutoaffrontaregrazieallapropriaorganizzazionelavorativa,ledifficoltà economichederivateeperdurantidellapandemiaraggiungendonel2022unabuonaripresadelfatturato.
Nellasperanzachenegliannifuturisipossaritornaregradualmente alla “piena attività”, che prima della pandemia ha caratterizzato l’operato della cooperativa,ciauguriamodiriprendereanche pian piano tuttele attivitàchesiamostaticostrettiasospendereeannullarenel2021 e in parte nel 2022.

Nota metodologica

Redatto in conformità alle “Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017” e seguendo il modello ISCOOP, elaborato da un gruppo di lavoro di Legacoopsociali, concretizzatosi nella piattaforma ISCOOP, il presente Bilancio Sociale intende fornire agli stakeholder una rappresentazione completa dei risultati ottenuti dalla Cooperativa nellÊ¼anno 2022.
Il modello utilizzato ISCOOP, superando il concetto di bilancio sociale come mero strumento di marketing o atto formale imposto dalla normativa, ha lÊ¼obbiettivo di guidare le Cooperative Sociale nella loro prima rendicontazione sociale, fornendo uno strumento di redazione che possa essere inteso come processo culturale condiviso da tutta lÊ¼organizzazione e partecipato con gli stakeholder esterni.
Il Bilancio Sociale 2022 sarà reso disponibile nella sezione “Trasparenza” sul sito www.agricantus.cloud.

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

Società Cooperativa Culturale Sociale Agricantus

Partita IVA

03200110827

Codice Fiscale

03200110827

Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

Settore Legacoop

Sociale

Anno Costituzione

1984

Associazione di rappresentanza

Legacoop

Reti

Associazione Utopia Teatro Ragazzi
Associazione Italiana Attività Musicali “AIAM”
CulTurMedia - Settore Cultura (Beni culturali e Spettacolo) Legacoop

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

Tipologia attività

i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

Descrizione attività svolta

La cooperativa, a soddisfacimento dei propri fini istituzionali opera in differenti comparti del settore dello spettacolo dal vivo. Le attività svolte dalla Cooperativa sono dirette ad offrire una lettura critica della realtà condotta con approccio sguardo indagatore, volta a suscitare riflessioni e reazioni nello spettatore e negli utenti. LÊ¼obiettivo è quello di raggiungere fasce di utenze assai diverse grazie alle proposte diversificate che coprono un ampio arco di tematiche e contenenti elementi innovativi ed originali e che fanno leva sulla “contaminazione” tra generi artistici.Questa pluralità di offerta consente dunque di rispondere ad una domanda crescente del pubblico diverso per esperienza, competenza, età, cultura, invitandolo a emozionarsi, reagire, discutere e divertirsi.Le attività, con carattere di continuità, generalmente svolte, ed attualmente del tutto annullate o parzialmente sospese, a causa degli effetti perduranti dellÊ¼emergenza COVID-19, sono:

Stagione teatrale

La Cooperativa realizza delle stagioni e produzioni teatrali rivolte a un pubblico variegato “infanzia, minori, scuole, adulti, stranieri, persone diversamente abili” con mirate politiche di accesso volte ad accogliere un pubblico che, a causa di difficoltà socio-economiche, non frequenta abitualmente luoghi di cultura e spettacolo. Le stagioni teatrali sono svolte all’interno del

proprioTeatro “Centro Culturale Polivalente Agricantus(CCPAgricantus),capienza 150 posti, nonché nello spazio all’aperto estivo, capienza 200 posti, antistante lo stesso teatro. Entrambi gli spazi prevedono l’abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili.

Rassegna di teatro identitario

La rassegna ha l’obiettivo di diffondere prevalentemente il *“teatro identitario nella lingua madre siciliana”* facendo leva sul patrimonio culturale del territorio isolano, mirando a promuovere l’immagine di una Sicilia sganciata dagli stereotipi. Teatro che si caratterizza per l’uso della lingua siciliana, dichiarata di recente lingua madre dall’Unesco. Prossima a fare il suo ingresso, come dichiarato dal Governo Regionale, tra i banchi di scuola dell’Isola, collocata dentro l’insegnamento di una materia letteraria per recuperare un patrimonio linguistico di tradizioni e di storia che ha accusato nel tempo un progressivo accantonamento. L’operazione culturale che ci prefiggiamo è quella di promuovere con un certo orgoglio il volto di una Sicilia operosa e onesta, libera dagli stereotipi (mafia, corruzione, etc.).

Rassegna di teatro contemporaneo

La rassegna denominata “Teatro da Kamera” riserva una particolare attenzione anche alla presenza di giovani compagnie con interpreti (under 35) che propongono un repertorio di temi nei quali i giovani si specchiano e si riconoscono: si tratta di una drammaturgia che interseca realtà, problematiche, immaginari transnazionali, che può fungere da catalizzatore al fine di incrementare la presenza e la fruizione da parte dei giovani del teatro. Teatro scritto e interpretato dai giovani per i giovani con il coinvolgimento in alcune produzioni di persone normodotate e disabili e l’utilizzo in scena del linguaggio LIS.Per la Cooperativa la rassegna si configura anche come un rischio culturale ma allo stesso tempo un investimento e, in un certo senso, una scommessa nei confronti della comunità del nostro territorio, spesso privata di occasioni di incontro con il teatro contemporaneo nazionale. Rischio raddoppiato dall’aver affidato la cura della rassegna a una giovane drammaturga e regista che porta avanti un’idea di teatro con tematiche sociali e di denuncia e dirige, essendo essa stessa disabile, una compagnia inclusiva che vede persone normodotate e disabili calcare il palcoscenico senza alcun pietismo.

Palermo Non Scema Festival

La stagione denominata “Palermo Non Scema festival”ha l’obiettivo della valorizzazione dell’identità culturale regionale e del potenziamento dell'offerta turistica.

Rassegna di teatro per ragazzi e “La Scuola a teatro”

La Cooperativa consapevole che l’investimento culturale non può che iniziare dai giovanissimi da anni propone la rassegna**“Il teatro è una favola vivente”** rivolta ai bambini a partire dai 3 anni e dedicata alle famiglie. Il teatro ragazzi, come da noi inteso, è frutto di studi specifici e mai improvvisati, che si rivolge ai giovanissimi adottando forme e linguaggi in grado di attirarne lo sguardo, coinvolgendolo in un’idea di teatro estetico a sua misura. La rassegna attraverso le nostre produzioni e i lavori teatrali di qualificate compagnie stabili nazionali, regionali e locali ci permette di allargare ulteriormente il target di pubblico e di coinvolgere interamente la filiera educativa, grazie all’iniziativa “**La scuola a teatro”.**L’iniziativa, incentrata sul nostro rapporto pluriennale prevalentemente con le Scuole Elementari e Medie Inferiori, si concretizza con la proposta organica di spettacoli per ragazzi finalizzati alla conoscenza di specifiche tematiche, attraverso l’uso del linguaggio teatrale, con l’obiettivo di incrementare le conoscenze culturali e linguistiche degli alunni.I temi trattati includono la letteratura italiana e straniera, fiabe, percorsi educativi su stili di vita sani, ambiente e legalità. A fine spettacolo si avvia un dibattito con gli attori, riguardante i temi proposti in scena e le tecniche teatrali adottate.

Opera dei pupi

Il ciclo di rappresentazioni dell’Opera dei Pupi che la cooperativa propone sono mirate a farscoprire una delle più alte espressione artistiche della nostra Sicilia, con l’obiettivo di valorizzare la nostra tradizione e identità culturale, e tutelare le opere immateriali e materiali dell’Unesco.

Stagione concertistica

La musica che la Cooperativa propone è quella prodotta da musicisti di spessore nazionale e locale, con l’obiettivo di valorizzare il talento degli artisti puntando su formazioni musicali e giovani esecutori che negli anni si sono segnalate per la qualità dei testi, l’uso della voce e le esecuzioni eccellenti. Alcuni spettacoli musicali sono prodotti dalla Cooperativa.

Scuole di recitazione

I corsi di recitazione proposti dalla Cooperativa sono aperti a tutti e organizzati per fasce di età: “Palestra delle arti teatrali” (età 6\12), “Corso di teatro” (età 18 in poi) e “Scuola di attori” (età 16\25). Scuole alle quali è possibile accedere senza nessuna esperienza teatrale o attoriale. Basta soltanto il desiderio di mettersi in gioco senza inibizioni grazie a questa forma artistica. Tra le materie contemplate: recitazione, dizione, improvvisazione.

Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale di spettacoli

L’utilizzo di allestimenti scenici di facile attuazione permette alla Cooperativa una maggiore distribuzione sul territorio delle proprie produzioni, nei teatri e negli spazi appositamente attrezzati al servizio di piccole e medie comunità, ove non vengono svolte con carattere stagionale e/o continuativo attività teatrali e musicali e che sono posti fuori dai circuiti ufficiali. In tal maniera la Cooperativa contribuisce a diffondere la cultura e l’educazione teatrale e musicale, a contribuire a risolvere il

problema delle aree marginali, coprendo la distanza tra queste e le aree metropolitane. La visione degli spettacoli nei luoghi di cultura ha inoltre il fine di valorizzare l'identità dei luoghi e dei beni in uno scambio continuo tra dimensione estetica e spettacolare, favorendo l'interazione con la filiera culturale turistica.
Realizzazione di spettacoli nelle Carceri e negli Ospedali
Carceri: l'attività svolta all'interno delle Carceri è volta ad aprire una finestra su quei luoghi che sono al tempo stesso spazi cittadini e al di fuori della città, affinché l'isolamento non prevalga. Crediamo che il teatro sia uno strumento fondamentale in tal senso, perché consente ai detenuti di "evadere" da quelle mura e di guardarsi dentro, di sintonizzarsi nuovamente con la propria storia e la propria umanità. La funzione del teatro è, ancora una volta, quella di dare una prospettiva, non solo fornendo una catarsi agli spettatori, ma consentendo loro di conoscere e promuovere strade alternative alla criminalità. Abbiamo svolto le nostre attività presso le Case Circondariali Pagliarelli e Ucciardone, e dell'Istituto Penale per Minorenni Malaspina.
Ospedali: l'attività svolta negli Ospedali hal'obiettivo di contribuire al benessere dei pazienti e di tutti i soggetti che a vario titolo vivono e frequentano l'ospedale. Le attività sono state svolte presso: la Lungodegenza - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia", la Pediatria eOstetricia - Presidio Ospedaliero "V.Cervello",l'Oncologia - Presidio Ospedaliero"V.Cervello", la Medicina - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia", la Medicina Fisica e Riabilitativa; l'Ambulatorio Di Parkinson - Presidio Ospedaliero "Villa Sofia" eEmatologia 1 Oncologia - Presidio Ospedaliero "V.Cervello".
Ospitalità di organismi senza fini di lucro
Per dare concretezza, visibilità e valorizzare e promuovere le attività degli organismi amatoriali, delle scuole, dell'università e delle associazioni che svolgono esclusivamente attività artistiche senza fine di lucro la Cooperativa mette a disposizione il proprio spazio-struttura teatrale a titolo gratuito o con accordi su botteghino, comprensiva di personale per il funzionamento della struttura ed a supporto delle attività da svolgere, compreso il tecnico audio-luci, il personale di sala, il parco luci, l'impianto di amplificazione, il servizio di botteghino.
Molteplici attività sono state pensate per una visione insieme alla famiglia (genitori e figli) al fine di sviluppare un cammino di immedesimazione e approfondimento, stimolare l'immaginario attraverso un linguaggio diretto e immediato come il teatro identitario comico-popolare, il teatro per ragazzi e l'opera dei pupi. Alle attività si può prendere parte con il pagamento di un biglietto e/o quote individuali di partecipazione, contenuti rispetto a quelli di mercato che prevedono anche scontistiche per target specifici, quali giovani e anziani, e che coprono solo parte dei costi effettivi di gestione del teatro e delle sue attività. Alcune attività prevedono un biglietto simbolico di 1 euro o a titolo gratuito per agevolare la partecipazione dei soggetti svantaggiati.

Principale attività svolta da statuto di tipo A

Altro

Principale attività svolta da statuto: Altro

La nostra è una cooperativa sociale di tipo a e in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381 svolge la principale attività di "organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura e delle attività di interesse generale.

Descrivere sinteticamente gli aspetti socio-economici del contesto di riferimento e i territori in cui si opera. Per contesto si intende non solo l'ambito geografico in cui si svolge l'attività, ma anche tutti quei fenomeni e tendenze di carattere generale, che possono avere natura economica, politica e sociale e che condizionano e influenzano le scelte e i comportamenti della cooperativa/consorzio.

La nostra cooperativa opera nel territorio siciliano caratterizzato da un alto tasso di povertà e di disoccupazione. Nonostante ciò, nel tempo siamo riusciti a svolgere le nostre attività grazie anche al sostegno economico della Regione Siciliana attraverso il Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS), che ci ha permesso tra lÊ¼altro di avviare delle politiche agevolative nei confronti del nostro target finale e dunque di ampliare la nostra platea e i luoghi di svolgimento delle nostre attività nel territorio.
Nel 2021 abbiamo avuto il riconoscimento del Ministero della Cultura, che ha sostenuto le nostre attività con lÊ¼inserimento e lÊ¼assegnazione del contributo a valer sul Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS). Nel 2022 è stato confermato il suddetto riconoscimento del Ministero della Cultura, con lÊ¼inserimento della cooperativa come impresa di produzione teatrale per il triennio 2022-2024 nel Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS) e lÊ¼assegnazione del contributo per il programma svolto 2022.
Partendo, quindi, dalla propria città e dal proprio teatro le attività della Cooperativa sono state dirette verso lÊ¼esterno al fine di mettersi al servizio del dialogo costante con le persone, del sostegno alle fragilità e della promozione umana.
La circuitazione e distribuzione di spettacoli l'ha proiettata a operare in un territorio più ampio attuando in tal modo la

propria idea di arte diffusa, inclusiva e aperta in tutti quei luoghi dove esiste la possibilità d'incontro tra le persone attraverso le buone pratiche di scambio e d'incontro dei rapporti umani

Regioni

Sicilia

Province

Palermo

Sede Legale

Indirizzo

VIA NICOLO GARZILLI 89

C.A.P.

90141

Regione
Sicilia

Provincia
Palermo

Comune
Palermo

Telefono

091309636

Fax

0917306860

Email

ccpagri@tin.it

Sito Web

www.agricantus.cloud

Sede Operativa

Indirizzo
VIA NICOLO GARZILLI 89

C.A.P.
90141

Regione
Sicilia

Provincia
Palermo

Comune
Palermo

Telefono
091309636

Fax
0917306860

Email
ccpagri@tin.it

Sito Internet
www.agricantus.cloud

Storia dell'Organizzazione

Breve storia dell'organizzazione dalla nascita al periodo di rendicontazione

L'AgricantusSocietà CooperativaCulturale nasce nel 1984 come frutto di un processo di condivisione di competenze ed esperienze multidisciplinari da parte di un gruppo di persone che operavano da tempo in ambito musicale, teatrale culturale e sociale.
Nello stesso anno aderisce alla Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue - Legacoop Sicilia e successivamente si associa a**CulTurMedia**- Settore Cultura (Beni culturali e Spettacolo) della stessa Legacoop.
Nel 1996 ha voluto investire le sue risorse - economiche e umane - impegnandosi nel suo più ambizioso progetto, la realizzazione del Teatro Centro Culturale Polivalente Agricantus (Teatro CCPAgricantus), capienza 150 posti. Uno spazio polifunzionale, dotato di ascensore di tipo oleodinamico, capienza 8 persone e corsa di 4 metri per l'abbattimento delle barriere architettoniche al fine di garantire un comodo accesso anche ai diversamente abili, che è la compiuta manifestazione dello spirito che da sempre guida le molteplici anime della Cooperativa. Una struttura in grado di rispondere alla caratteristica polifunzionale e multidisciplinare che da sempre ha connotato l'attività della Cooperativa. Un luogo di incontro aperto al confronto con tutte le energie creative dalla città. Una sede abituale di spettacoli teatrali, musicali, mostre, incontri culturali, scuole e laboratori di recitazione, etc.. IlCentro,sito in Palermo, Via Nicolò Garzilli n. 89 - Via XX Settembre n. 82/a, è oggi una realtà culturale a Palermo che da anni si è ritagliata un ruolo "istituzionale".
Nel 1997 da vita alla prima edizione del "Palermo Non Scema Festival - festival di arte, cultura e spettacolo" gestendouno spazio, agibile a norma di legge, all'aperto estivo, antistante il teatro (capienza 200 posti) - Via XX Settembre n. 82a – Palermo e

ubicato all'interno di un'area pedonale stagionale istituita anno per anno dal Comune di Palermo. Il poter usufruire per il periodo estivo anche di uno spazio teatrale all'aperto consente alla Cooperativa di svolgere le proprie attività senza soluzione di continuità per l'intero anno, dal mese di gennaio a dicembre.
Nel 2005 si trasforma in Cooperativa sociale di tipo a, in conformità alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a), della Legge 8 novembre 1991, n. 381, adottando un nuovo statuto e cambiando la propria denominazione in Agricantus Società Cooperativa Culturale Sociale.
Sempre nel 2005 prende parte alla costituzione dell'Associazione "Teatri d'arte Mediterranei (TAM) e della rete "Fari culturali del mediterraneo" finalizzata a promuovere scambi, progetti ed attività culturali nel Mediterraneo.
Nel 2011 da vita alla Rete Regionale Teatrale della Sicilia (*R.R.T.Sicilia)* per diffondere la cultura teatrale e musicale prevalentemente nei teatri privati e pubblici di piccole e medie dimensioni al servizio di piccole e medie comunità.
Sempre nel 2011 istituisce la Scuola di Attori ad indirizzo comico – popolare e contemporaneo - corso di recitazione dai 16/25 anni.
Nell'anno 2014 prende parte alla costituzione di Associazione Federteatri Sicilia che raggruppa 18 teatri privati della città di Palermo.
Nel 2018 istituisce la Palestra delle Arti Teatrali - laboratorio teatrale dai 6/12 anni.
Sempre nel2018 avvia una collaborazione fruttuosa con l'ATCL (Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio).
Nel 2019 prende in locazione,con un contratto di concessione del godimento con diritto di acquisto, il locale commerciale ubicato al piano stradale del teatro in Palermo, Via XX Settembre 70-78-82, nel quale nell'anno 2020, dopo aver eseguito i lavori di ristrutturazione, trasferisce il botteghino.
Nel 2021 aderisce all'Associazione Utopia teatro Ragazzi che raggruppa compagnie e festival che producono e promuovono il teatro ragazzi in Italia.
Nel 2021 inizia la collaborazione e partecipa allo sviluppo del Circuito dei Teatri di Pietra per quanto riguarda la spettacolarizzazione dei siti archeologici siti in Sicilia.
Nel 2022 aderisce, in qualità di socio, all'Associazione Italiana Attività Musicali "AIAM" che, attraverso la propria rete di cui siamo partner,promuove, attua e concorre alla realizzazione di iniziative che tendano favorire l'incremento, il miglioramento e il coordinamento della attività musicali in tutta Italia.
Nel 2022 instaura un rapporto di collaborazione con l'ACS Abruzzo Circuito Spettacolo – Impresa Sociale.
Nel 2022 adesione in qualità di partner del Comune di Ventimiglia di Sicilia (PA) per la presentazione del Progetto Locale di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici finanziato nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.
Nel 2022, sottoscrizione di una lettera d'intenti e collaborazione, con l'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo per la promozione e la realizzazione in favore degli studenti di un'offerta culturale e artistica integrata a Palermo e all'estero nell'arco di un triennio.

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

La Cooperativa,retta e disciplinata dai principi di mutualità, persegue l'obiettivo dell'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura, nonché quello di assicurareai soci continuità di occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali.
La Cooperativa gestisce il Teatro CCPAgricantus come luogo di incontro di e per la città e produce, realizza, ospita e spettacoli ed eventi culturali promuovendo lo sviluppo di una cultura artistica, sia in risposta alle necessità espressive del territorio, sia come stimolo e occasione di arricchimento per la Comunità.
La direzione è quella rendere il teatro sempre più un luogo "non elitario e di nicchia" dove scambiare idee, palestra di convivenza civile, di cittadinanza attiva, di coesione e inclusione sociale, nel tentativo di abbattere le barriere, fisiche e psicologiche, che lasciano intendere i luoghi di cultura come esclusivi ed escludenti.
La finalità è quella di rafforzare ed estendere la percezione negli osservatori e fruitori delle attività della Cooperativa e del Teatro CCPAgricantus che si estrinseca:

- nella gestione della attività della Cooperativa e del teatro secondo criteri di efficienza, economicità e trasparenza, favorendo la fruizione degli spazi anche da parte di enti terzi;
- nel rendere il teatro sempre più luogo di educazione, incontro, ricerca scambio artistico, culturale e sociale dove la comunità è allo stesso tempo fruitrice e promotrice;

- nell’offerta di attività artistiche e culturali favorendo a tutti i livelli la capacità di leggere la realtà e agendo per promuovere la crescita personale e sociale del territorio;
- nel fare rete sul territorio ricercando rapporti con gli enti pubblici, privati e con il mondo associativo locale;
- nel proporre un ventaglio di servizi e attività culturali incentrato sulla "qualità della fruizione";
- nella riqualificazione dell'offerta e della fruizione di servizi e di attività culturali nel tessuto urbano anche a favore della promozione turistica;
- nel miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali, al fine di moltiplicare e diversificare i relativi consumi e consumatori;
- nella creazione di nuove opportunità di lavoro e di visibilità per gli artisti giovani emergenti.

La Cooperativa fonda la propria identità sui seguenti elementi imprescindibili che ispirano ogni attività e che intrepretano e attuano le proprie finalità statutarie, che ispirano la sua mission e la sua vision e che sono volte alla condivisione e diffusione delle stesse:

- partecipazione: invito alla partecipazione e coinvolgimento della comunità;
- inclusione sociale: progettare attività volte ad abbattere le barriere sociali, nel rispetto della diversità
- diffusione della cultura: promuovere le arti performative teatrali, musicali e culturali in generale;
- comunità attiva: coinvolgere la comunità, non solo come pubblico, ma come protagonista;
- indipendenza: autofinanziamento e ricerca fondi pubblici e privati per dare sostenibilità e continuità di esercizio;
- trasparenza: accessibilità a ogni informazione relativa alla Cooperativa.

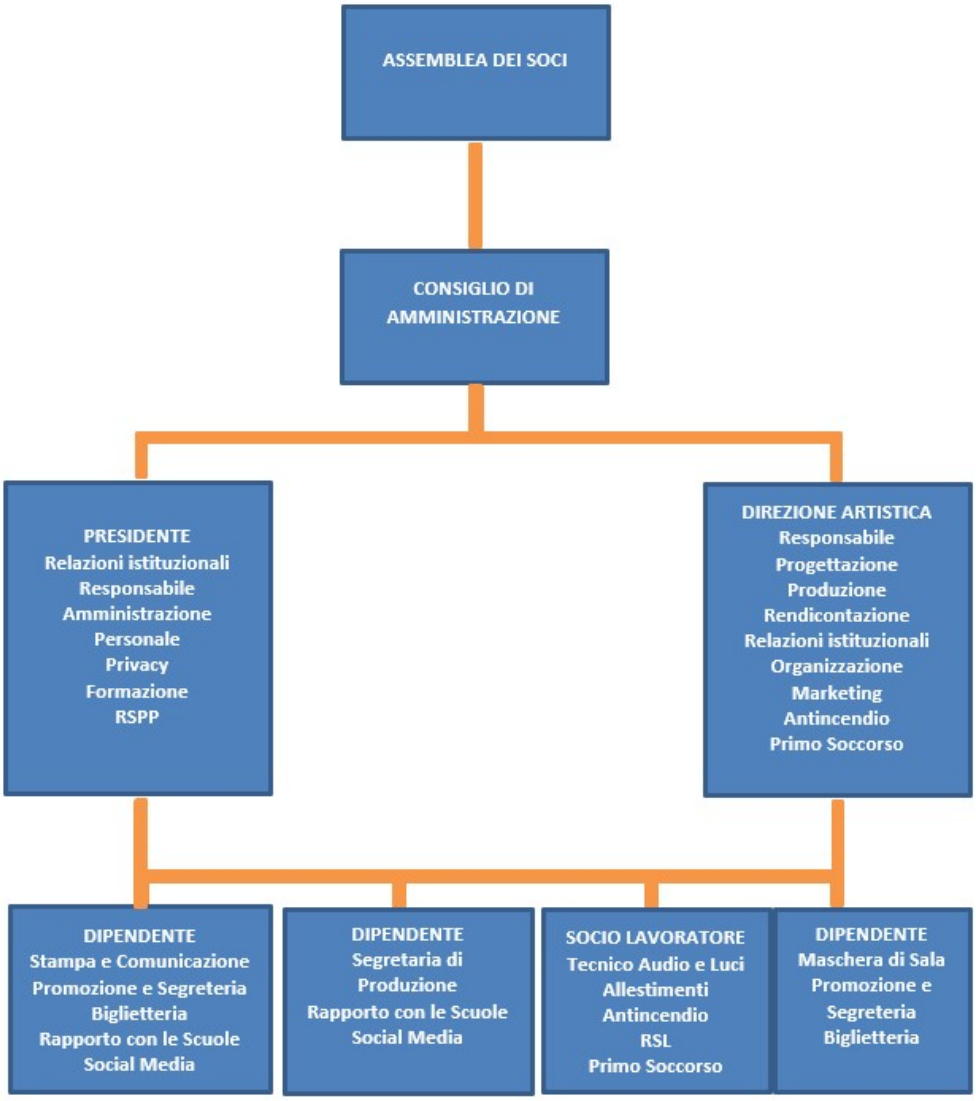
Partecipazione e condivisione della mission e della vision

Governance

Sistema di governo

Assemblea dei soci:
come previsto dallo statuto, determina gli indirizzi societari e nomina il Consiglio di Amministrazione; partecipa alla gestione dell’impresa approvando il bilancio ed esprimendosi in merito agli argomenti di propria competenza previsti dallo statuto;approva i regolamenti e, in seduta straordinaria, delibera sulle modificazioni dello statuto e su ogni altra materia espressamente attribuita dalla legge alla sua competenza. La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa si esplica, oltre che nelle assemblee, attraverso momenti di incontro e di programmazione.
Consiglio di Amministrazione:
come previsto dallo statuto, è l’organo decisionale a cui spetta concretizzare le strategie, organizzando le risorse umane e finanziarie; ha poteri di gestione della società e delibera in merito alla gestione per l’attuazione dell’oggetto sociale, nomina il Presidente e il Vice Presidente.
Presidente:
il Presidente del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza e la firma sociale. Convoca il Consiglio di Amministrazione, ne coordina i lavori e rende esecutive le delibere. In sua assenza, le sue funzioni possono essere assunte dal Vice Presidente.
Gli attuali amministratori non ricevono alcun compenso.
Direzione artistica:
su incarico affidato dal Consiglio di Amministrazione, la direzione artistica ha come principali compiti la progettazione, la consulenza, l’organizzazione ed il coordinamento artistico, logistico di tutte le attività della Cooperativa.
Tutte le informazioni in merito alle cariche degli amministratori, curricula e compensi, in ottemperanza alle normative di trasparenza di cui al Decreto Legge n. 91 del 08 agosto 2013 (Decreto Valore Cultura) in particolare ai sensi dell’art. 9, comma 2 e 3, sono pubblicate sul sitowww.agricantus.cloud.

Organigramma



Certificazioni, modelli, e qualifiche della cooperative (Qualità, Sa8000, Rating di legalità, Sistema organizzativo 231...)

Responsabilità e composizione del sistema di governo

L'organo di governo è il Consiglio di Amministrazione composto da 3 membri eletti dall'assemblea ed è investito dei più ampi poteri per la gestione della società.

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Nominativo	Carica ricoperta	Data prima nomina	Periodo in carica
LELIO GIUSEPPA	PRESIDENTE	18-12-2007	3
MECCIO VITO	VICE PRESIDENTE	18-12-2007	3
CRICCHIO FRANCESCO	CONSIGLIERE	19-04-2008	3

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Nome e Cognome del Presidente
GIUSEPPA LELIO

Durata Mandato (Anni)
3

Numero mandati del Presidente
5

Consiglio di amministrazione

Inserire i dati richiesti
5

Durata Mandato (Anni)
3

N.° componenti persone fisiche
3

Maschi
2

Totale Maschi
%66.67

Femmine
1

Totale Femmine
%33.33

da 41 a 60 anni
3

Totale da 41 a 60 anni
%100.00

Nazionalità italiana
3

Totale Nazionalità italiana
%100.00

Partecipazione

Vita associativa

La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione della Cooperativa, con la consapevolezza che essere e fare cooperativa può e deve dare strumenti diversi lavoro, di partecipazione e di condivisione di responsabilità, si esplica, oltre che nelle assemblee, anche attraverso momenti informali di incontro, di programmazione e di aggiornamento sull'andamento delle attività.
A questi momenti nonché alle assemblee partecipano sempre tutti i soci.

Numero aventi diritto di voto

3

N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione

8

Partecipazione dei soci alle assemblee

Data Assemblea	N. partecipanti (fisicamente presenti)	N. partecipanti (con conferimento di delega)	Indice di partecipazione
27-01-2022	3	0	%100.00
15-02-2022	3	0	%100.00
23-03-2022	3	0	%100.00
11-04-2022	3	0	%100.00
31-05-2022	3	0	%100.00
14-06-2022	3	0	%100.00
18-08-2022	3	0	%100.00
07-12-2022	3	0	%100.00

Mappa degli Stakeholder

Mappa degli Stakeholder

Mappa degli Stakeholder
I principali Stakeholder interni sono i soci e i dipendenti la cui centralità è motore di sviluppo e anche di rinnovamento delle metodologie di conduzione della Cooperativa. Il loro coinvolgimento e la condivisione delle strategie artistiche e imprenditoriali inducono a una motivazione forte e a un forte senso di appartenenza che produce risultati molto soddisfacenti.
I principali stakeholder esterni sono: gli spettatori e gli utenti che partecipano alle attività offerte dalla Cooperativa e che rappresentano il punto di partenza e di traguardo del nostro lavoro sul palcoscenico e dietro le quinte, dalla fase di progettazione a quella di governo delle economie e delle criticità. Per comprendere l'importanza che gli spettatori rivestono per la nostra Cooperativa è utile osservare, oltre al dato delle presenze complessive, quello degli abbonati. E' il risultato di un processo di fidelizzazione costante, di un rapporto costruito nel tempo, che testimonia una forte fiducia ad accogliere favorevolmente le nostre proposte. Il numero degli spettatori ha registrato anno per anno incrementi fino al mese di febbraio 2020 in cui per la crisi nazionale determinata dal Covid-19 ha subito un brusco arresto per la chiusura dei teatri. Con la riapertura dei teatri, anche se con misure restrittive, nel 2021 c'è stata via via una graduale ripresa della partecipazione del pubblico. Il trend, oggi ripreso, positivo è frutto di una strategia consolidata che comprende il rilancio periodico di formule che fidelizzano gli spettatori come gli abbonamenti all'intera stagione e/o a pacchetti ridotti a meno spettacoli; la Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Regionale Siciliano (FURS) e con altre leggi le attività teatrali, musicali e culturali degli organismi che hanno sede e operano nel territorio siciliano; il Ministero della Cultura che sostiene economicamente attraverso il Fondo Unico Nazionale dello Spettacolo (FUS) le attività teatrali, musicali e di danza.

Immagine

MAPPA DEGLI STAKEHOLDER

Stakeholder interni	portatori di interesse presenti direttamente nell'organizzazione cooperativa che determinano le scelte della cooperativa e/o possono direttamente influenzarle
Stakeholder esterni	portatori di interesse esterni all'organizzazione che contribuiscono e/o interagiscono in modo continuativo e/o che potrebbero interagire o interagiscono in modo anche non intenzionale

Sociale: Persone, Obiettivi e Attività

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

I soci cooperano attivamente all'esercizio e allo sviluppo della Cooperativa e in Assemblea ordinaria o straordinaria, a seconda la materia da trattare, approvano i bilanci, la destinazione degli utili, modificano Statuti e Regolamenti, oltre a nominare l'organo di gestione e rappresentanza il "Consiglio di Amministrazione".
Il valore del socio in assemblea è sempre uguale a uno, qualunque sia la quota di capitale posseduta, e la posizione lavorativa ricoperta. L'ammissione è finalizzata allo svolgimento effettivo dello scambio mutualistico ed all'effettiva partecipazione dei soci all'attività della Cooperativa.
I soci concorrono alla gestione dell'impresa partecipando alla formazione degli organi sociali, alla definizione della struttura di direzione e conduzione dell'impresa, all'elaborazione di programmi di sviluppo e alle decisioni concernenti le scelte strategiche, nonché alla realizzazione dei processi produttivi della Cooperativa.
I soci con il rapporto di lavoro contribuiscono al raggiungimento degli scopi sociali e mettono a disposizione le proprie capacità professionali in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta.

Numero e Tipologia soci

Soci ordinari	3

Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori
3

Soci svantaggiati
0

Soci persone giuridiche
0

Focus Soci persone fisiche

Genere

Maschi	2	%67
Femmine	1	%33
		Totale 3.00

Età

Dai 41 ai 60 anni	3	%100.00
		Totale 3.00

Nazionalità

Nazionalità italiana	3	%100.00
		Totale 3.00

Studi

Scuola media superiore	3	%100.00
		Totale 3.00

Anzianità associativa

da 0 a 5 anni	da 6 a 10 anni	da 11 a 20 anni	oltre 20 anni
0	0	0	3
%0.00	%0.00	%0.00	%100.00

Totale
3.00

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

La Cooperativa è caratterizzata dalla presenza di dipendenti soci e non soci con capacità poliedriche, una propensione al multitasking che potremmo dire essere alla base di ogni profilo professionale presente. Benché ogni ruolo sia ben definito e circoscritto alla propria area d'azione, per la nostra Cooperativa è importante che le persone che ne fanno parte non si adagino nelle loro funzioni prestabilite, e quindi nelle conoscenze pregresse, ma che trovino sempre stimoli per sperimentare e lanciarsi in nuove sfide professionali, così da ampliare il loro "sguardo" e poter applicare le conoscenze via via acquisite.
Per questo principio, molte delle figure all'interno della Cooperativa operano in più ambiti, direttore artistico compreso. Per la realizzazione, delle varie attività e produzioni, oltre al lavoro dei dipendenti, la Cooperativa ha impiegato personale non socio prevalentemente artistico ed ha attivato collaborazioni con specifiche figure professionali. L'organico stabile della Cooperativa è composto da 6 dipendenti a tempo indeterminato part time, di cui 3 soci e 3 dipendenti di cui una diversamente abile. Nel 2022 non si è fatto ricorso agli ammortizzatori sociali ed è stata garantita la continuità del lavoro ai dipendenti soci e non soci e l'occupazione al personale non socio, che comunque in questi anni hanno collaborato con la Cooperativa.
La salute e sicurezza dei lavoratori rappresentano una priorità per la Cooperativa e anche in quest'ulteriore anno caratterizzato dalla pandemia Covid-19 la Cooperativa ha messo in atto tutte le misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del Coronavirus Sars-Cov2 negli ambienti di lavoro informando e formando i lavoratori.

Welfare aziendale

Numero Occupati

6

Occupati soci e non soci

occupati soci maschi	occupati soci femmine
2	1

Totale
3.00

occupati non soci maschi	occupati non soci femmine
1	2

Totale
3.00

occupati soci fino ai 40 anni	occupati soci da 41 a 60 anni	occupati soci oltre 60 anni
0	3	0

Totale
3.00

occupati NON soci fino ai 40 anni
2

occupati NON soci fino dai 40 ai 60 anni
1

occupati NON soci oltre i 60 anni
0

Totale
3.00

Occupati soci con Laurea
0

Occupati soci con Scuola media superiore
3

Occupati soci con Scuola media inferiore
0

Occupati soci con Scuola elementare
0

Occupati soci con Nessun titolo
0

Totale
3.00

Occupati NON soci con Laurea
2

Occupati NON soci con Scuola media superiore
1

Occupati NON soci con Scuola media inferiore
0

Occupati NON soci con Scuola elementare
0

Occupati NON soci con Nessun titolo
0

Totale
3.00

Occupati soci con Nazionalità Italiana
3

Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana
0

Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea
0

Totale
3.00

Occupati NON soci con Nazionalità Italiana
3

Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana
0

Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea
0

Totale
3.00

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

Volontari Svantaggiati Maschi	Volontari Svantaggiati Femmine	Volontari NON Svantaggiati Maschi	Volontari NON Svantaggiati Femmine
0	0	0	0

Totale svantaggiati

Totale non svantaggiati

Tirocinanti Svantaggiati Maschi	Tirocinanti Svantaggiati Femmine	Tirocinanti NON Svantaggiati Maschi	Tirocinanti NON Svantaggiati Femmine
0	0	0	0

Totale svantaggiati

Totale non svantaggiati

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Nome contratto

CCNL TEATRI Impiegati ed operai, in vigore dal 17/10/2005– ANET, AGIS e SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL – confluito dal 01/04/2018 nel CCNL TEATRI – Impiegati e tecnici stipulato il 19/04/2018 – FEDERVIVO, P.LA.TEA, AGIS E SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL.
Inoltre, con riferimento ai soli soci, la Cooperativa ha approvato il regolamento interno, ai sensi dell'Art. 6 della Legge 3 aprile 2001 n. 142, così come modificata dall'Art. 9 della Legge 14 febbraio 2003 n. 30, e dall'Art. 17 del vigente statuto, al fine di disciplinare l'organizzazione del lavoro dei soci lavoratori e le prestazioni lavorative per il raggiungimento degli scopi sociali. I lavoratori autonomi dello spettacolo(artisti e tecnici), soggetti a inps ex enpals , hanno realizzato nell'anno 540 giornate lavorative.

Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time 6	% 16.22
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo determinato e a part time 0	% 0.00
Collaboratori continuative 0	% 0.00
Lavoratori autonomi 31	% 83.78
Altre tipologie di contratto 0	% 0.00

Totale
37.00

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima	Retribuzione annua lorda massima	Rapporto
6066.67	24588.09	4.05

Nominativo	Tipologia	Importo
LELIO GIUSEPPA	retribuzioni	22888.35
MECCIO VITO	retribuzioni	24466.93
CRICCHIO FRANCESCO	retribuzioni	24588.09

Dirigenti

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali	Numero volontari che hanno usufruito del rimborso
0	0

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione

La Cooperativa offre ai propri dipendenti la possibilità di frequentare corsi di formazione e di aggiornamento. Nell'anno 2022 i dipendenti sono stati coinvolti nei seguenti corsi e formazione:
Corso di Formazione Privacy in riferimento al Reg. Eu 679/2016 E D.Lgs N. 101/2018 x 2 ore x 4 lavoratori
Corso di Aggiornamento Formazione Lavoratori Rischio Basso Macro R x 8 ore x 5 lavoratori
Corso per rappresentante dei lavoratori sulla sicurezza x 32 ore x 1 lavoratore
Abbiamo inoltre investito in percorsi di formazione interna su:

- Confronto e scambio di buone prassi
- Acquisizione di maggiori competenze digitali

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza	Corso di Aggiornamento Formazione Lavoratori Rischio Basso Macro R - n. 8 ore
n. ore di formazione	n. lavoratori formati
40	5

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Altro	FORMAZIONE PRIVACY IN RIFERIMENTO AL REG. EU 679/2016 E D.LGS N. 101/2018
Altro Ambito formativo: Specificare	n. ore di formazione
privacy	8
n. lavoratori formati	
4	

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza	Corso per rappresentante dei lavoratori sulla sicurezza
n. ore di formazione	n. lavoratori formati
32	1

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione	Totale organico nel periodo di rendicontazione	Rapporto
80	6	13

Feedback ricevuti dai partecipanti

Qualità dei servizi

Attività e qualità di servizi

Descrizione

Per la nostra Cooperativa l'idea di soddisfazione delle attività proposte parte dalla coscienza di poter fornire domande, riflessioni e prospettive che solo i beneficiari diretti e indiretti potranno decidere di raccogliere e di elaborare dentro sé. Per questo speriamo perlopiù di essere riusciti a "trasmettere" qualcosa, nel senso di "imprimere un segno" sapendo che dare un significato a tale segno è compito personale di chi partecipa attivamente o guarda le attività della Cooperativa.
Tale soddisfazione è osservata, attraverso criteri di misurazione tangibili come il numero dei beneficiari raggiunti e intangibili che non si possono estrapolare dalle diverse attività attribuendone un valore di misurazione ma che hanno una ricaduta sul contesto sociale, come la crescita individuale, collettiva culturale e sociale.
Di seguito, alcune informazioni sulle attività realizzate nell'anno 2022 dalla Cooperativa i cui risultati ottenuti sono stati influenzati, cosi come nell'anno 2020 e 2021, dal perdurare degli effetti dell'emergenza sanitaria Covid-19 nell'anno 2022 :

- **Stagione teatrale:** la stagione teatrale è stata svolta nell'anno 2022, dal mese di gennaio al mese di dicembre, nel teatro al chiuso e nello spazio all'aperto antistante il teatro all'interno del Palermo Non Scema Festival, ciò ha consentito di programmare e promuovere una campagna di abbonamento agli spettacoli in cartellone per il 2022/2023.
- **Rassegna di teatro per ragazzi:**è stata ripresa la rassegna di teatro per ragazzi"Il Teatro è una favola vivente" 2022/2023 con 6 appuntamenti domenicali e l'iniziativa "La Scuola a teatro" con 2 appuntamenti .
- **Rassegna Teatro da Kamera:**la rassegna è stata realizzata dal mese di novembre al mese di dicembre 2022, con la produzione e messa in scena di 6 lavori teatrali di altrettante artisti/compagnie.
- **Opera dei pupi:**ilciclo di rappresentazioni nello spazio al chiuso del teatro non è stato ripreso.
- **Stagione concertistica:**la stagione concertistica programmata ha visto la realizzazione di 10 concerti di cui 3 negli spazi al chiuso e all'aperto del teatro, 6 per la circuitazione in alcuni Comuni Siciliani e 1 nel prestigioso Teatro Massimo di Palermo.
- **Scuole di recitazione:** le scuole di recitazione non sono state riprese.
- **Produzione di spettacoli:** la produzione degli spettacoli è stata ripresa con la programmazione della stagione teatrale 2022/2023.
- **Circuitazione e distribuzione regionale e nazionale di spettacoli:**la circuitazione ha visto la realizzazione di 38 spettacoli di cui 6 in luoghi della cultura e/o aree archeologiche della Sicilia diversi in teatri nazionali.
- **Realizzazione di spettacoli nelle Carceri e negli Ospedali:**non è stata ripresa.

Ospitalità di organismi senza fini di lucro:non è stato ospitato alcun spettacolo

Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

Carattere distintivo nella gestione dei servizi

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia Servizio	n. utenti diretti	n. utenti diretti
Altri Servizi	23651	**Stagione teatrale**(Teatro identitario -Palermo Non Scema Festival - Teatro da Kamera): 18.241 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine) **Rassegna teatro per ragazzi "Il teatro è una favola vivente"**e **"La Scuola a teatro":** 450 (bambini e ragazzi – maschi e femmine) **Circuitazione e distribuzione spettacoli:**3554 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine) **Stagione concertistica:** 1406 (giovani, adulti, anziani-maschi e femmine)

Impatti dell'attività

Ricadute sull'occupazione territoriale

La presenza del teatro e delle attività della Cooperativa ha avuto ed ha certamente un impatto positivo sul territorio in cui opera.
Il teatro può vantare un'affluenza di pubblico calcolabile mediamente annua in circa 30.000 (dimezzati nell'anno 2020 e nell'anno 2021 per l'emergenza sanitaria Covid-19) e nuovamente in crescita nell'anno 2022 in un'area ormai poco transitata

da macchine e persone e che negli anni ha visto via via scemare il suo potenziale commerciale con un significativo calo dei consumi. Nonostante gli effetti perduranti della pandemia Covid-19 nell'anno 2022 si è avuto un segnale un importante segnale di ripresa e la presenza di pubblico è stata incoraggiante, merito della nostra strategia di comunicazione volta a rassicurare gli spettatori sul rispetto delle norme di sicurezza anti covid-19.
Da questa semplice osservazione è nata l'idea ispirata ai cosiddetti "centri commerciali naturali" e orientata a far veicolare e a far conoscere al pubblico del teatro la presenza degli altri esercizi commerciali al fine di suscitare l'interesse alla loro scoperta ed eventualmente indirizzarli all'acquisto dei beni e servizi offerti, creando così una sorta di "quadrilatero commerciale naturale" che potesse stuzzicare l'interesse dei nostri spettatori e utenti.
Il nostro compito è stato quello di portare a conoscenza del nostro pubblico i beni e i servizi offerti attraverso la realizzazione grafica, stampa e distribuzione di appropriati volantini promo-pubblicitari.
Il successo di questa iniziativa ha avuto il suo punto di forza nella possibilità di poterci rivolgere ai nostri spettatori e utenti attraverso il contatto diretto al momento della loro presenza in teatro in occasione dell'acquisto dei biglietti, della partecipazione alle nostre molteplici attività o durante la presentazione e conclusione degli spettacoli.
L'iniziativa ha avuto il merito dal punto di vista sociale di migliorare la qualità di vita dei residenti, mantenendo viva un'area urbana generalmente poco valorizzata.
Dal punto di vista economico e degli effetti diretti, l'attività della Cooperativa genera senz'altro significativi effetti sul reddito e sull'occupazione locale considerando che la maggior parte degli artisti coinvolti sono siciliani.
Sono, inoltre, molto consistenti gli effetti indiretti legati alla domanda di servizi alberghieri, ristorativi e complementari,senza tralasciare l'indotto che trae profitto dalle attività artistiche, ben più articolato e diffusa.

Media occupati del periodo di rendicontazione	Media occupati (anno -1)	Media occupati (anno -2)
0	0	0

Rapporto con la collettività

Progetto multidisciplinare "**Dest'Arte. Festival Intercomunale delle arti performative"**, finanziato nell'ambito del Bando Periferie promosso dal Mic (Ministero della Cultura) a favore delle aree periferiche del Comune e della Città Metropolitana di Palermo con un programma di oltre quindici eventi nei piccoli Comuni rurali con meno di 3000 abitanti di Mezzojuso, Ventimiglia di Sicilia e Vicari.
Progetto "**Visione Meridiana"** per la valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale del**Parco Archeologico di Himera, Solunto e Monte Iato**finanziato dalla Regione Siciliana – Ass.to Beni Culturali e Identità Siciliana,con un programma di danza, teatro, musica e realizzato **cinque Luoghi della Cultura**della Provincia di Palermo: l'Antiquarium Casa D'Aliaa San Cipirello, Area archeologica di Himera - Tempio della Vittoria a Termini Imerese , Area archeologica di Solunto a Santa Flavia, il Castello Beccadelli Bologna di Marineo, le Terme Arabe di Cefalà Diana.

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

Nell'anno 2022 abbiamo completato l'attività inserita all'interno del Piano Territoriale Infanzia e Adolescenza ex legge 285/87 – Azione di contrasto alla povertà educativa, promosso dal Comune di Palermo, un programma didattico-culturale rivolto ai bambini e agli adolescenti, attraverso attività propedeutiche in vista dello spettacolo grazie all'ausilio di schede didattiche fornite dagli artisti, introduzione allo spettacolo e confronto finale con le compagnie.Nel 2022 è stata sottoscritta la lettera d'intenti e collaborazione, con l'Ente Regionale per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U) di Palermo per la promozione e la realizzazione in favore degli studenti di un'offerta culturale e artistica integrata a Palermo e all'estero nell'arco di un triennio.
Gli enti pubblici locali, regionali e nazionali hanno sempre creduto e sostenuto e continuano a sostenere economicamente le nostre attività e i nostri progetti e questo ci consente di incrementare sempre più le risorse proprie derivanti dagli incassi di botteghino, dalla vendita di spettacoli e dalle quote individuali di partecipazione alle attività svolte dalla Cooperativa e incrementare le attività e i servizi offerti.
La Cooperativa non mancherà di partecipare a progetti che rientrano nelle proprie finalità sociali attraverso avvisi e bandi che saranno pubblicati nel corso dell'anno 2023 e futuri.

Impatti ambientali

La Cooperativa pone da tempo particolare attenzione alla sostenibilità delle proprie attività per ridurne al massimo gli impatti ambientali.
Le misure messe in atto per ridurre gli effetti derivanti dal carico antropico del pubblico e dallo svolgimento delle attività sono state diverse ed hanno riguardato vari elementi di servizio, organizzativi e di logistica, come ad esempio: la raccolta differenziata, durante lo svolgimento di tutte le attività, di carta, vetro, plastica, etc..; il risparmio energetico procurato dall'utilizzo ad esempio nei servizi igienici, di impianti di illuminazione dotati di fotocellula (a spegnimento automatico), di luci led per lo spettacolo; il rispetto delle norme vigenti in materia di inquinamento acustico e per tale motivo ad esempio scegliendo di svolgere l'attività concertistica nello spazio estivo esterno al proprio teatro esclusivamente con formazioni musicali acustiche e/o l'utilizzo del sistema Sound Silent System (Autism Friendly) di ascolto in cuffia, sia per il pubblico che per i musicisti che consentono la partecipazione di soggetti affetti da autismo.

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

L'emergenza sanitaria Covid 19 ha determinato una significativa riduzione delle attività nell'anno 2020 e nell'anno 2021, nell'anno 2022 abbiamo visto una incoraggiante ripresa.
la Cooperativa ha utilizzato gli strumenti messi a disposizione dallo Stato e dalla Regione Siciliana .
La Cooperativa ha partecipato a diversi bandi nazionali, regionali e comunali ottenendo dei contributi e finanziamenti che hanno consentito disvolgere ulteriori attività .

Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

Dati da Bilancio economico	
Fatturato	€397.143,00
Attivo patrimoniale	€811.058,00
Patrimonio proprio	€137.790,00
Utile di esercizio	€3.897,00

Valore della produzione

Valore della produzione anno di rendicontazione	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1)	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2)
728420	415884	438656

Composizione del valore della produzione

Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi)	Valore della produzione	Ripartizione % ricavi
Ricavi da Pubblica Amministrazione	330655	% 45.39
Ricavi da persone fisiche	397143	% 54.52
Donazioni (compreso 5 per mille)	622	% 0.09

Totale
728'420.00

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi	Fatturato
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	397143
Totale	397'143.00

RSI

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

La Cooperativa intende continuare le collaborazioni con alcune organizzazioni locali che si occupano rispettivamente di persone con disabilità psichiche e giovanissimi in condizioni di povertà e vulnerabilità di varia natura.
Crediamo che queste iniziative consentano di fornire a persone troppo spesso sottovalutate un'esperienza formativa e professionalizzante che dia dignità al lavoro svolto, dando voce ad esperienze che raramente vedono una rappresentazione, e che possa essere visto non solo da parenti ed amici, ma dalla cittadinanza tutta, fornendo a quest'ultima stimoli che possano infrangere alcuni pregiudizi legati ai giovani protagonisti: migranti o figli di migranti, disabili psichici, bambini in condizioni economiche precarie, ospiti di comunità.
Continueremo a portare le nostre attività in spazi della fragilità e del disagio istituti di pena e ospedali, ad allargare le sedi di rappresentazione coinvolgendo piccoli Comuni non serviti da linee ferroviarie o autostradali e le isole minori e daremo sempre più spazio agli organismi senza fini di lucro del territorio.
In tal senso faremo propri gli obiettivi raccolti nell'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile con il suo portato sociale, economico e ambientale.
Tutto ciò sarà praticato nelle relazioni, negli ambienti e nelle modalità di lavoro, orientate alla sostenibilità e consapevolezza dei dettami dell'Agenda 2030, e saranno messe in atto a partire dalle piccole azioni come: l'incentivare la riduzione degli sprechi, la raccolta differenziata, la costruzione graduale di un'innovazione digitale, etc... Fulcro di questo processo di acquisizione saranno le azioni di self-empowerment e di audience engagement dei consumatori e utenti delle attività proposte dalla Cooperativa.

Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

Tipologia Partner	Denominazione Partnership	Tipologia Attività
Pubblica amministrazione	Comune di Palermo Area delle Culture Area Scuole Area Cittadinanza Sociale	Piano Territoriale Infanzia e Adolescenza ex legge 285/87 – Azione di contrasto alla povertà educativa. Attività propedeutiche in vista dello spettacolo grazie all'ausilio di schede didattiche fornite dagli artisti, introduzione allo spettacolo e confronto finale con le compagnie

Tipologia Partner	Denominazione Partnership	Tipologia Attività
Pubblica amministrazione	Comune di Palermo Area delle Culture	progetto multidisciplinare "Dest'Arte. Festival Intercomunale delle arti performative", finanziato nell'ambito del Bando Periferie promosso dal Mic (Ministero della Cultura) a favore delle aree periferiche del Comune e della Città Metropolitana di Palermo

Tipologia Partner	Denominazione Partnership	Tipologia Attività
Pubblica amministrazione	Regione Siciliana Assessorato Beni Culturali e Identità Siciliana	Progetto "Visione Meridiana" per la valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale del Parco Archeologico di Himera, Solunto e Monte Iato

Tipologia Partner	Denominazione Partnership	Tipologia Attività
Pubblica amministrazione	Comune Ventimiglia di Sicilia	Progetto Locale di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici finanziato nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

Politiche e strategie

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

La natura stessa della cooperativa e gli ambiti in cui agisce ne fanno un soggetto intorno al quale si intrecciano numerose relazioni messe in atto da "portatori di interesse" la cui natura e la cui distanza dalla struttura possono essere molto diverse. Sono "portatori di interesse" molto vicini i soci e i dipendenti per i quali la cooperativa, a vari livelli, risponde al bisogno di occupazione e sono "portatori di interesse" gli spettatori e gli utenti, siano essi bambini, minori o adulti, per i quali la cooperativa è la risposta ad uno o più bisogni, dallo svago all'educazione dalla cultura alla formazione.

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

Innovazione

Attività di ricerca e progettualità innovative intraprese e svolte

Abbiamo cercato di trovare delle soluzioni per poter svolgere i concerti nello spazio estivo dell'Agricantus nel quale per le limitazioni dei decibel imposte dalle norme in materia di inquinamento acustico da anni non venivano svolte attività musicali.

L'ostacolo del superamento dei decibel è stato superato attraverso l'utilizzo del sistema Sound Silent System (Autism Friendly) di ascolto in cuffia, sia per il pubblico che per i musicisti. I due concerti a impatto ZERO decibel sono stati apprezzati dal pubblico e hanno consentito anche la partecipazione di soggetti affetti da autismo.

Cooperazione

Il valore cooperativo

La Cooperativa, come sancito dall'art. 45 della Costituzione Italiana, è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di speculazione privata, che riconosce la funzione sociale della cooperazione (mutualità esterna) ed ha anche per scopo quello di ottenere tramite la gestione in forma associata la continuità dell'occupazione lavorativa e le migliori condizioni economiche, sociali e professionali per i soci lavoratori (mutualità interna).
La Cooperativa è ispirata ai principi che sono alla base del movimento cooperativo e che si concretizzano nella mutualità, solidarietà, democraticità, impegno, equilibrio della responsabilità rispetto ai ruoli, spirito comunitario, priorità dell'uomo sul denaro, lavoro non basato sullo sfruttamento, legame con il territorio di appartenenza, equilibrato rapporto con le istituzioni pubbliche, aspirazione alla ricerca di una società solidale e di una nuova economia sostenibile.
La Cooperativa Sociale di tipo A è una particolare forma di Cooperativa finalizzata alla realizzazione di servizi alla persona ed essere cooperatori vuol dire agire insieme in una struttura dinamica in cui al tempo stesso si è soci, lavoratori e imprenditori che oltre a ricercare occasioni di lavoro perseguono finalità solidaristiche nei confronti della collettività e del territorio in cui operano attraverso l'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura.
La Cooperativa è un'impresa "democratica" dove non c'è un "capo", ma sono i soci stessi che, tramite il criterio "una testa, un voto" indipendentemente dalla propria quota di partecipazione al capitale sociale, e gli organi sociali - in particolare l'Assemblea dei Soci e il Consiglio di Amministrazione - indirizzano e controllano le scelte aziendali. La Cooperativa attua il principio di parità tra i soci e la democraticità sostanziale alla base di tutte le scelte.

Obiettivi di Miglioramento

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

Gli anni 2021 e 2020, sono stati per tutti anni particolarmente difficili a causa del perdurare della pandemia dovuta al Covid-19.
Nell'anno 2022 le attività della Cooperativa sono state in larga parte riprese e la cooperativa in ottemperanza alla normativa sul Terzo Settore la cooperativa ha redatto il terzo bilancio sociale e la comunicazione nei confronti degli stakeholder esterni.
L'obiettivo che la Cooperativa si propone è quello di rendicontare le proprie attività attraverso maggiori momenti di informazione e confronto con i soci e dipendenti e di comunicazione e coinvolgimento degli stakeholder esterni.

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo	Entro quando verrà raggiunto
Livello di approfondimento del Bilancio sociale	Il Consiglio di Amministrazione si propone di programmare nel medio e lungo termine alcuni momenti di confronto con i soci per condividere iniziative finalizzate al raggiungimento di obiettivi sociali ed ambientali.	30-06-2023

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivi di miglioramento strategici

Nel 2019 la Cooperativa partecipa all'avviso pubblico per la presentazione di progetti relativi ad interventi per spese di investimento nel settore dei teatri della Regione Siciliana – Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Il progetto della Cooperativa diripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del proprio teatro è stato utilmente inserito in graduatoria con l'assegnazione di un finanziamento di 116.188,58 euro - Delibera di Giunta della Regione

Siciliane n. 70 del 27 febbraio 2020 - Delibera di Giunta n. 459 del 26 ottobre 2020. Gli interventi previsti in progetto hanno come obiettivo il miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali del teatro. Il nuovo impatto che si intende dare al teatro, attraverso la realizzazione di questi stimolanti investimenti previsti in progetto, amplificherà considerevolmente l'apporto dato al capitale umano locale, tanto dal punto di vista dei consumi quanto da quello delle produzioni di servizi culturali. E con tale finalità e con l'obiettivo di unire sempre più resa estetica e razionalità, la scelta in tal senso riguarderà il fronte dell'allestimento, del miglioramento acustico e illuminotecnico degli spazi del teatro. Ad oggi si rimane in attesa, considerata la norma inserita nellaLegge 22 febbraio 2023, n.2 - Legge di stabilità 2022-2025, art. 26, comma 1 della Regione Siciliana, che vengano definite le procedure di attribuzione delle somme nonché quelle per l'attuazione dell'intervento e le modalità di presentazione della documentazione tecnica/amministrativa che permetteranno di innovare e ampliare i servizi offerti, l'immagine del teatro fidelizzare ulteriormente il pubblico, incrementare il bacino di utenza, laproduttività e il fatturato.
Nel 2020 la Cooperativa effettua: i lavori di ristrutturazione del locale commerciale ubicato al piano stradale del teatro di Via XX Settembre 70-78-82 - Palermo, preso in locazione nell'anno 2019con un contratto di concessione del godimento con diritto di acquisto, nel quale viene trasferito il botteghino;gli investimentinecessari e obbligatoriper il contenimento dei contagi COVID– 19 in vista della riapertura in sicurezza dei luoghi di pubblico spettacolodotando il teatro del sistema nebbiogeno di pulizia e igienizzazione dell'area e delle superficie"Purifog by Ur Fog -generatore di aerosol termospray automatico attivabile da remoto per la diffusione di sostanze liquide con elevata efficienza volumetrica", acquistando inoltre, per il doppio spettacolo nella stessa serata, l'apparecchio-sistema igienizzante per ambienti, tessuti e superfici Aschem Atomaxigen e potenziato il sistema di estrazione dell'areazione forzata.I predetti interventi hanno determinato una nuova organizzazione degli spazi e assicurato la messa in sicurezza sanitaria Covid-19.
Educare, formare e informare il pubblico, sono azioni della mission che trovano applicazione ogni giorno attraverso l'abbattimento delle barriere economiche, cultuali e sociali.
La crescita di consapevolezza di non professionisti, appassionati, semplici spettatori o praticanti di teatro ai più diversi livelli viene seguita e favorita anche attraverso altre azioni, volte a promuovere modalità di partecipazione, incontro con spettatori, artisti, etc.. nella direzione di un maggiore affinamento del senso critico o più semplicemente di un ampliamento delle conoscenze che renda via via più agevole la visione degli spettacoli.
Oltre ai normali servizi di semplificazione dell'accesso allo spettacolo (abbonamenti, last minute, biglietteria elettronica, newsletter), la Cooperativa intende mantenere e mettere in campo filosofie e pratiche che lavorano in questa direzione:

- la possibilità di vedere alcuni spettacoli sovrattitolati per non udenti;
- l'accessibilità economica, garantita da una politica dei prezzi bassi, che, per scelta, si distaccano dal vortice del carovita e difendono il diritto di partecipazione;
- la forte volontà di coinvolgere i bambini, le bambine e gli adolescenti tramite iniziative di accompagnamento alla visione e di coinvolgimento attivo;
- la capacità di fare rete sul territorio, così da garantire a un gran numero di enti e associazioni lo sconto sul biglietto d'ingresso.

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo	Entro quando verrà raggiunto
Altro	Intervento diripristino, ristrutturazione, qualificazione e innovazione tecnologica del teatro. Progetto inserito in graduatoria con l'assegnazione di un finanziamento di 116.188,58 euro con Delibera di Giunta della Regione Siciliana n. 70 del 27 febbraio 2020 e Delibera di Giunta n. 459 del 26 ottobre 2020, che ha come obiettivo il miglioramento della qualità dell'offerta dei servizi e della fruizione delle attività artistiche e culturali del teatro.	30-12-2024

TABELLA DI CORRELAZIONE

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa alla quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (…). In caso di omissione di una o più setto-sezioni **l'ente sarà tenuto a illustrare** le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)	**Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI**
1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	
Eventuali standard di rendicontazione utilizzati; Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione; Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.	**AMBITO:** Parte Introduttiva **INDICATORE:** Nota Metodologica
2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	
Nome dell'ente; Codice Fiscale; Partita Iva; Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore; Indirizzo sede legale; Altre sedi; Aree territoriali di operatività; Valori e finalità perseguite (missione dell'ente); Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte; Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale; Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali…); Contesto di riferimento;	**AMBITO:** Identità **SEZIONE:** Presentazione e dati anagrafici **INDICATORE:** ● Ragione sociale ● C.F. ● P.IVA ● Forma giuridica ● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017 ● Descrizione attività svolta ● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC) ● Adesione a consorzi ● Adesione a reti ● Adesioni a gruppi ● Contesto di riferimento e territori ● Regioni ● Provincie **SEZIONE:** Sede Legale e Sede operativa **SEZIONE:** Mission, vision e valori **INDICATORE:** ● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa
3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	**AMBITO:** Sociale: persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Sviluppo e valorizzazione dei soci **INDICATORE:** ● Numero e Tipologia soci ● Focus Tipologia Soci ● Anzianità associativa ● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS) ● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B) ● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC) ● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incaricati espressione di specifiche categorie di soci o associati); quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;	**AMBITO:** Identità **SEZIONE:** Governance **INDICATORE:** ● Sistema di governo ● Organigramma ● Responsabilità e composizione del sistema di governo **AMBITO:** Identità **SEZIONE:** Partecipazione **INDICATORE:** ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione **AMBITO:** Sociale: Persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Sviluppo e valorizzazione dei soci **INDICATORE:** ● Vantaggi di essere socio
Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;	**AMBITO:** Identità **SEZIONE:** Mappa degli Stakeholder **INDICATORE:** Mappa categoria di stakeholder **AMBITO:** Responsabilità sociale e ambientale **SEZIONE:** Coinvolgimento degli stakeholder **INDICATORE:** Attività di coinvolgimento degli stakeholder
4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	
Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti; Contratto di lavoro applicato ai dipendenti; Natura delle attività svolte dai volontari;	**AMBITO:** Sociale: Persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori **INDICATORE:** ● Numero Occupati ● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B) ● Occupati soci e non soci ● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B) ● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati ● Tipologia di contratti di lavoro applicati ● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)
Attività di formazione e valorizzazione realizzate;	**AMBITO:** Sociale: Persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori **INDICATORE:** ● Tipologia e ambiti corsi di formazione ● Ore medie di formazione per addetto
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.	**AMBITO:** Sociale: Persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori **INDICATORE:** ● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate
5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ	
informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati. Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.	**AMBITO:** Sociale: Persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Qualità dei servizi **INDICATORE:** ● Attività e qualità di servizi ● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B) ● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B) **SEZIONE:** Impatti sull'attività **INDICATORE:** ● Ricadute sull'occupazione territoriale ● Rapporto con la collettività ● Rapporto con la Pubblica Amministrazione

	AMBITO: Obiettivi di miglioramento **SEZIONE:** Obiettivi di miglioramento strategici **INDICATORE:** ● Obiettivi di miglioramento strategici **SEZIONE:** Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale **INDICATORE:** ● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale
6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA	
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati; specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse; segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi	**AMBITO:** Situazione economico-finanziaria **SEZIONE:** Attività e obiettivi economico-finanziari **INDICATORE:** ● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale ● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio ● Valore della produzione ● Composizione del valore della produzione ● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)
7) ALTRE INFORMAZIONI	
Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale; Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento; Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc. Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.	**AMBITO:** Parte Introduttiva **INDICATORE:** Introduzione **AMBITO:** Sociale: persone, obiettivi e attività **SEZIONE:** Impatti sull'attività **INDICATORE:** Impatti ambientali **AMBITO:** Responsabilità sociale e ambientale **SEZIONE:** Responsabilità sociale e ambientale **INDICATORE:** ● Buone pratiche ● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni **AMBITO:** Identità **SEZIONE:** Partecipazione **INDICATORE:** ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione