

estate
CCPAgricantus

giugno - agosto 2012

Palermo non scema festival

A stack of five watermelon slices, alternating between red flesh and green rind. A dotted white box is superimposed on the second slice from the top, containing the text "Show for Speakers of Any Language".

Show for Speakers of
Any Language

via XX Settembre 82/a

**musica teatro cabaret
incontri arte cultura
teatro di strada**

teatro CCPAgricantus

giugno - agosto
2012

PALERMO NON SCEMA FESTIVAL
CULTURA | ARTE | SPETTACOLO
ISOLA PEDONALE - VIA XX SETTEMBRE 82/A

presidente
Giusi Lelio
giusilelio@virgilio.it

audio e luci
Matteo Scannaliato
Francesco Cricchio

direttore artistico
Vito Meccio
ccpagri@tin.it

foto di
Roberta Di Fiore, Lucio Forte,
Massimo Torcivia, Vincenzo Zaffuto

immagine & comunicazione
Francesca Di Raffaele
francesca@agricantus.org

stampa
Officine Grafiche Riunite
via Prospero Favier, 10
tel 091 6213764

sommario

- 3 **presentazione**
- 5 **surrogati music festival** musica
- 8 **il fistinello** festa tradizione evento teatro
- 10 **cabaret: dalla scrittura al palcoscenico** teatro comico
- 16 **calendario**
- 19 **isola pedonale** musica recital danza
- 22 **uomini da marciapiede** teatro di strada
- 27 **viverla per raccontarla** musica incontri



Palermo Non Scema festival 2012

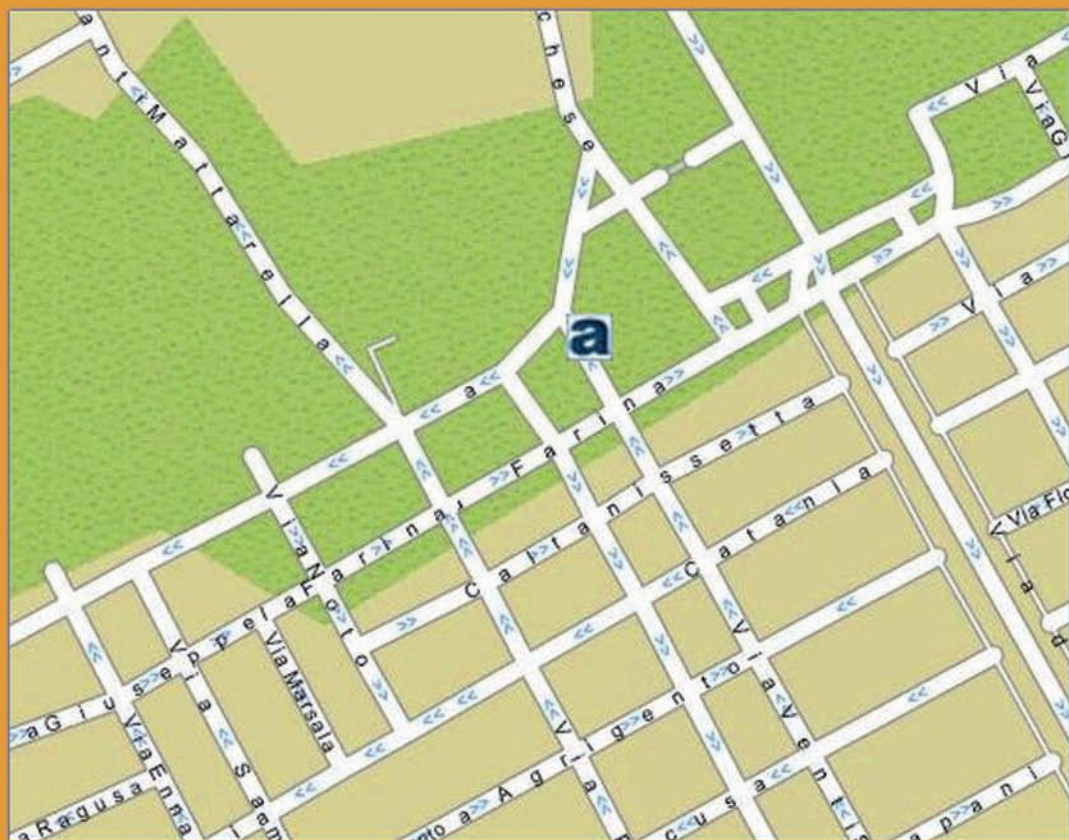
Una cosa è certa: da quando è nato “PalermoNonScemaFestival”, rassegna culturale oramai giunta alla quindicesima edizione, l'estate cittadina non è più la stessa. Con quell'inconfondibile sapore tipico degli antichi caffè-concerto europei, che magicamente trasforma un tratto di strada di via XX Settembre, cuore della cosiddetta Contrada dei Colli “Terre Rosse”, ogni giorno freneticamente battuto da migliaia di palermitani, in un teatro all'aperto. In forza di una vera e propria sospensione del tempo: con una quinta naturale, fresca ed arborea, offerta da Villa Trabia e Villa Saporito, e una illuminazione soft. Basta aggiungere pochi elementi: una pedana, una platea, sedie e tavoli, e il gioco è fatto. Il traffico si arresta, il ritmo s'allenta, le voci si tacitano: a una certa ora è di scena la musica, la parola recitata, le affabulazioni artistiche. In un cortocircuito di pathos, emozioni, euforia. Che di anno in anno infiamma un pubblico sempre più ampio, che annovera sia turisti che in città si fermano a lungo, sia quelli che eleggono Palermo a meta di vacanza solo transitoria (con la possibilità quest'anno di usufruire del convenientissimo servizio di navetta, “Night Shuttle”, che ti porta da casa al tuo locale preferito, e lo fa per tutta la città dal tardo pomeriggio sino a notte fonda. Per informazioni, chiamare al 091.6883901). Ma come si spiega la longevità di questo festival, che della musica e del teatro di strada ha fatto i suoi punti di forza di ogni edizione? Basta guardare alla storia dell'Agriantus, fatta di dedizione e passione, alle iniziative di volta in volta promosse, ai grandi artisti coinvolti: perché la qualità spesso coincide con l'entusiasmo e la serietà, anche laddove i grandi finanziamenti non arrivano. Il cartellone del festival del resto parla chiaro: circa sessanta giorni di attività, che contemplan l'offerta di ben sei prodotti culturali e d'intrattenimento differenziati: dai successi delle star nazionali e internazionali, eseguiti da band locali, alle performance degli artisti di strada, dagli incontri con gli attori che aprono le loro officine creative, i loro laboratori privati, al “fistinello”, appuntamento oramai fisso, una versione laica, profana, goliardicamente gastronomica, fortemente radicata nell'anima ancestrale della città, abbarbicata alla sua memoria biologica, del solenne Festino dedicato a Santa Rosalia, con la tipica scorpacciata di melone ghiacciato e babbaluci. E con una attenzione particolare al teatro comico popolare di ricerca, interpretato tra gli altri da due rappresentanti della migliore tradizione artistica palermitana contemporanea, ossia Sergio Vespertino ed Ernesto Maria Ponte. Insomma, un'altra estate da trascorrere insieme, tra appuntamenti fissi oramai e attraenti novità.

Introduction to the Festival

The PalermoNonScema (NotDumbPalermo) is one of the longest running festivals in the city. It is an island of theatre, music and events with local, national and international artists. Its strength is that it is able to bring together a wide audience, thanks to the universal language of music and street theatre comedy shows. It takes place every evening in Via XX Settembre from 10.15 onwards, and transforms the square into a theatre. Take a look at our calendar and select the shows marked “Show for Speakers of Any Language”.

You will be very welcome!

dove siamo:



CCP Agricutus

via XX Settembre, 82/a - Palermo

tel. 091 30 96 36

www.agricutus.org

Surrogatimusicfestival

Con l'intento esplicito di riproporre brani di una band o di un artista famoso del passato e del presente, il festival delle tribute-band locali rende omaggio ai più noti gruppi e artisti di fama nazionale e internazionale. Band nate per prostrarre l'emozione che gli originali hanno offerto nei loro concerti, non rinunciando alla loro creatività. Quest'anno i tributi andranno a cantautori internazionali.

Surrogatimusicfestival (music)

With the explicit intention of presenting songs by a famous band or artist of the past or present, the fifth edition of the Substitutes music festival, the festival of local tribute-bands that pay homage to the best known national and international groups and artists continues. This is the phenomenon of the tribute-bands, started to find a way of prolonging the excitement that the original bands have created in their concerts. Paying homage to their idols they also try to emphasise their creativity.

venerdì 29 giugno > ore 22.15

Doolin Dalton tributo Eagles

I Doolin Dalton nascono nell'estate 2009, dall'interesse comune dei musicisti per un certo tipo di musica, ricca di armonie vocali, quella riconducibile al movimento della West Coast degli anni 70/80. In particolar modo, gli stessi musicisti decidono di dedicare un tributo alla band country rock di maggior successo nella storia della musica, gli Eagles, punto di riferimento in quel periodo della West Coast americana.

Ai Doolin Dalton, Massimo Sanfilippo (chitarra acustica, voce e ideatore della band), Tony Bracco (chitarra acustica, e voce) e Valerio Militello (voce, cajon ed altre percussioni) un trio inizialmente, si aggiunge quasi subito Alessio Parco (basso acustico e voce), completando l'organico della band con l'apporto della quarta voce, elemento essenziale per il prosieguo del lavoro che durerà alcuni mesi, fino al debutto del 5 marzo del 2010.



Show for Speakers
of Any Language

5 | 5 euro (platea)
4 euro (platea web)
3 euro (tavolo)

domenica 1 luglio > ore 22.15

Accordi & Disaccordi *tributo Beatles*

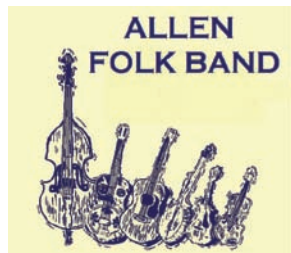

 Show for Speakers
of Any Language


Gli Accordi & Disaccordi, in quintetto, presentano un Tributo Beatles raffinato e particolare. Passando per i grandi classici (Let it Be, Get Back, Come Together, Michelle, Don't let me down), offriranno una scaletta ricca di chicche per gli appassionati (Two of Us, Till there was you, I'm only sleeping, You never give me your money). Sergio Algozzino e Davide Lo Cascio, voci e chitarre, Marcello Castellucci, basso, Fabrizio Forte, piano e Ferdinando Piccoli, batteria: tutti quanti ansiosi di trasmettere questa dilagante passione, per i quattro ragazzi di Liverpool, al pubblico che assisterà allo spettacolo.

martedì 3 luglio > ore 22.15

Allen Folk Band *tributo Bob Dylan e il folk americano*

Un tributo al menestrello di Duluth, ripercorrendo le origini della musica folk americana. Accanto a brani inediti di Bob Dylan, quelli della più antica tradizione musicale folk americana, come "house of the rising sun" o "man of constant sorrow" e altri ancora, presenti nei primi album del folk singer americano. Giuseppe Laudicina voce, mandolino piatto e armonica, Luca Girardi dobro, Danilo Mongiovi chitarra acustica, Francesco Amico violino, Giuseppe Urso basso, Vincenzo Noto batteria.





**Al CCPAgricantus va di scena
gastronomia, arte, cultura e spettacolo**

Vi aspettiamo a tavola

Lo spazio all'aperto di via XX Settembre in cui si svolge il PalermoNonScemaFestival è un luogo deputato allo stare bene e alla chiacchiera raffinata.

Lo spazio offre un servizio bar e gastronomia, ma il vero piatto forte è la proposta culturale. Si va dalle performance teatrali e musicali, al teatro di strada, etc...

All'Agricantus i frequentatori troveranno sempre un modo per trascorrere una piacevole serata.

Vi ricordiamo che gli spettacoli prevedono un biglietto siae e che lo stesso va sempre pagato sia in platea, ai tavoli e in piedi.

Anche quest'anno per le consumazioni ai tavoli non si pagherà né il servizio né il coperto (la consumazione non è compresa nel prezzo del biglietto).

**Risto-Bar Agricantus
via XX Settembre 82 a - Palermo
orario di apertura: ore 21.00**

venerdì 13, sabato 14 e domenica 15

In questi ultimi anni il Festino, o meglio 'U Fistinu, ha assunto connotati da grande festa turistico-alberghiera, con tanto di scenografie, coreografie, macchine teatrali, oggetti volanti; realizzata da grandi nomi, che di certo hanno aperto le porte a novità, rivisitazioni. Con la conseguenza di una spesa ingente da sostenere e grandi aspettative da soddisfare.

In tutto questo bailamme, si rischia di perdere di vista l'approccio immediato, sincero, di grado zero con la Santuzza, essenzialmente tenuto in vita dal sottile cordone ombelicale della ritualità palermitana.

Cittadini devoti e non, religiosi e atei, non possono non tenere conto del fatto che, comunque, Santa Rosalia è l'unica entità metafisica che riesce a mantenere unita la città e i suoi cittadini. Non esiste altro momento di aggregazione spontanea e guidata, intima e popolare, festosa e celebrativa come 'U Fistinu.

Solamente lì Palermo è una e una sola.

Quando, tra il 13 e il 15, Luglio l'anima della città indossa lo stesso abito. Basterebbe questo per avere riconoscenza nei confronti della Santuzza.

Salvo Piparo e Costanza Licata *Il Trionfo di Rosalia*

da un'idea di Filippo D'Arpa e Salvo Piparo, liberamente tratto da *Il trionfo di Rosalia* di Salvo Licata

“Il Trionfo di Rosalia” di Salvo Licata è una sorta di indispensabile abbrivio da cui muoversi per incrociare l'anima vera di Palermo. Una necessaria ed eterodossa cornice, all'interno della quale inserire racconti, innestare storie e personaggi. Quest'anno dipaneranno le loro riflessioni sulla città autori e cronisti quali: Mario Azzolini, Gaetano Basile, Daniele Billitteri (*Invocazione alla Santa*), Antonio Guida e Angelo Vecchio (*Il Posteggiatore*). Ad arricchire questo canovaccio i testi di Felice Cavallaro (*La memoria delle stragi*), Filippo D'Arpa



domenica 15 luglio > ore 22.15



© Roberta Di Fiore

(*Preghiera alla Santuzza*), Mario Di Caro (*Il Corteo* tratto da *L'ultimo Miracolo di Santa Rosalia*) e Gaetano Savatteri. Molte le scene corali e quelle che coniugano la leggenda e la fantasia: Ernesto Maria Ponte interpreterà Monte Pellegrino, la compagnia "Il Carrozzone sfilerà nel "corteo degli appetati" e animerà "la corte reale". Insomma, un canovaccio corale e plurilinguistico, sul quale Salvatore Piparo, cuntastorie postmoderno, ha innervato il suo ricco e formicolante immaginario innestandolo al virtuosismo e al canto di Costanza Licata, figlia dell'autore, ma soprattutto compagna d'arte di questo viaggio devozionale alla Santuzza, intersecando al cunto tutti i temi musicali del trionfo. Piparo, dal canto suo rivisita questo repertorio, alla luce delle metamorfosi del tes-

suto urbano e di quelli dell'identità cittadina, per non dire della lingua. Introducendo, a un certo punto, lo spettro di una nuova peste: ossia la mancanza di indignazione. In tal modo, il cunto, dal diritambo dei greci qui si fa denuncia: una masculiata della palermitanità sostanziata di moti d'animo, di scatti di risentimento, ricordi, emozioni, tutti quanti innescati dal Festino (13, 14 e 15 luglio).



**il 14 luglio dopo lo spettacolo
saranno offerti babbaluci e
melloni ghiacciati**

9 euro (platea)
8 euro (platea web)
7 euro (tavolo)

Cabaret:dalla scrittura al palcoscenico

La rassegna Cabaret: dalla scrittura al palcoscenico prevede una serie di serate particolari, in cui autori e attori ci sveleranno i meccanismi segreti dell'arte della scena comica.

Cabaret: dalla scrittura al palcoscenico (cabaret - meeting)

The Cabaret Review: from the script to the stage is a series of special evenings, in which authors and actors talk about how a comedy show is created and, perhaps, reveal the secrets of the art of putting on a show.

sabato 30 giugno > ore 22.15

Lasciare Libero Lo Scarozzo *Ri trenta ... sarai più fortunato*

E' lo spettacolo che celebra i 30 anni del gruppo. A scampo di equivoci non è il meglio dei 30 anni, ma uno spettacolo interamente nuovo adatto ad un pubblico di tutte le età che ha sempre come protagonista il palermitano e in generale il siciliano alle prese con gli sconvolgimenti quotidiani, una sana satira di costume scevra da volgarità. I personaggi dello spettacolo sono l'immane Fifo alle prese con la crisi, le banche e anche lui che cerca di capire lo spread o il rating, barcamenandosi anche tra le nuove idee salutiste che dilagano. Ci sarà un "Bono" che tenta di prendere il posto di Costantino, il ritorno di Gips che tenterà invano di poter diventare un comico di Zelig, Pino il Censimento un improbabile rilevatore dell'Istat e come non festeggiare i 30 anni con il poeta Fiorello di Paola e la sua nuovissima poesi. Personaggi orchestrati dal solito "signor" Enzo. Quindi umorismo, spunti di riflessione su temi attuali ma soprattutto tante, tante, ma tante risate!



lunedì 2 luglio > ore 22.15

Claudio Casisa *Lo Showccato*

Un cabaret musicale, un monologo, un one man show, un ora e più di ilarità dal primo all'ultimo minuto. È un mondo che fa veramente ridere, descritto con parole semplici e oneste, capace di trasmettere pura allegria dal palco verso il pubblico, quello che la "iena" e componente del quartetto de Le Malerbe Claudio Casisa Un lavoro teatrale, pensato, scritto e diretto dallo stesso Casisa, all'insegna del sano cabaret, inteso - nella sua definizione più radicale - come spettacolo che unisce teatro, canzone, commedia e danza. Il tutto, all'interno di una cornice ironica, che prende come riferimento la struttura dell'avanspettacolo italiano. Parole semplici e "pesate", per portare sorrisi, allegria e momenti di felicità in chi le ascolta. Una capacità acquisita da Casisa anche grazie all'aiuto di "madre natura", che gli ha fornito un viso caratteristico e capace di comunicare con una semplice smorfia. A lui - che ad appena 21 anni è il più



giovane comico popolare della città - il ruolo di conduttore-non conduttore, capace di essere irriverente, ma in maniera autoironica ed educata, coinvolgendo il pubblico e senza superare mai la dimensione di vita ideale dell'attore: il palco. In scaletta, oltre alle "storie di vita" dello stesso Casisa - incentrate sul mondo delle tecnologie, delle donne, della famiglia, dei vegetariani e degli scarafaggi che vivono nelle nostre case - diversi sketch classici, figli del varietà teatrale italiano. «Sarà uno spettacolo assolutamente banale e scontato – dice Claudio Casisa – in un mondo di cose impegnate. Voglio regalare un'ora di spensieratezza, senza dare lezioni o illusioni. La banalità oggi è la vera novità».

da mercoledì 18 a mercoledì 25 luglio > ore 22.15

Sergio Vespertino *Papà a la coque* musiche Pierpaolo Petta



Quella del padre di famiglia è una figura che, sotto la lente comica e grottesca di Sergio Vespertino, può passare dal tragico al comico in un istante, sotto la spinta di una visionaria e buffa metamorfosi. A tal punto che, al suo cospetto, lo scapolo impenitente diventa una sorta di icona esorcistica. Che non conosce borse sotto agli occhi, insonnie procurate; al riparo da piante inconsolabili, poppate notturne. Cosa ne deriva? Il matrimonio viene

sempre più visto come una trappola crudele, che alterna all'euforia incosciente del giorno solenne dell'unione, un lutto perenne. Con il corredo di crisi cicliche, di esaurimenti alla porta. Ma non tutto è perduto, almeno secondo Vespertino. Il quale, come è ormai suo costume, prendendo le mosse dagli anfratti del più bieco quotidiano, e pigiando sul pedale dell'ironia e dell'autoironia, in questo suo spettacolo ha fatto dell'irruzione di un figlio il punto di non ritorno della vita familiare. Quando cioè ogni cosa non è più come prima: tutto diventa piccolo, dalla casa alla macchina, e l'accettazione iniziale può diventare una nuova e benefica condizione. Il presupposto necessario per riscoprire le gioie di ogni giorno, il sorriso spontaneo e genuino. Il tutto, immerso in una temperie di sano umorismo e di poetici abbandoni.

da venerdì 27 luglio a mercoledì 1 agosto > 22.15

Gianni Nanfa *Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)*

Giuseppe Giambrone e Antonio Pandolfo

al piano Nicola Vitale, musiche originali di Massimo Melodia

Il titolo di questo spettacolo non è un contenitore, come accade spesso nella stesura di un testo comico, ma è un effettivo filo conduttore attraverso il quale viene letta la crisi non solo sul piano politico-economico, ma soprattutto nell'ambito della comunicazione. Con la comicità efficace e misurata che li ha sempre caratterizzati, gli autori mettono a fuoco la tendenza italiana a presentare la realtà in modo apparente per ottenere secondi fini. A partire dalla pubblicità fino ad arrivare all'interazione sociale nel mondo del lavoro, c'è sempre una verità nascosta che nessuno ha interesse a fare emergere. Lo spettacolo diventa dunque un pretesto per invitare gli spettatori a non fermarsi alla superficie, ma a cercare di capire tutto quello che non viene detto. Uno sportello bancario è allora l'occasione per parodiare il tema della tracciabilità del denaro in un paese nel quale regna l'evasione fiscale più selvaggia; la portineria di uno stabile permette ad un Nanfa portiere di interagire con una

serie di condomini molto particolari, interpretati, con grandissima verve da Antonio Pandolfo e da Giuseppe Giambrone, tra i quali non può mancare l'ormai "mitico" Erriccuccio interpretato da Pandolfo. Conclude il primo tempo, all'interno di un supermarket il divertente incontro fra tre amici impegnati a fare la spesa, ma preoccupati da ben altri problemi.



da sabato 4 a sabato 11 agosto > ore 22.15

Ernesto Maria Ponte *Sex in the Sicily*

testi di Ernesto Maria Ponte e Salvo Rinaudo

(la visione dello spettacolo è riservata ad un pubblico adulto)



Una serie di episodi di varia lunghezza, con il medesimo argomento che fa da collante: il sesso. Ma cos'è, il Sesso? Definirlo è impossibile, poiché esso è tutto; è il principio ed la fine, il fine di tutte le attività, non solo umane, ma addirittura di quanto si definisce vita. Quasi tutti gli esseri viventi per riprodursi hanno bisogno di fare sesso. In che modo si può scrivere uno spettacolo che ha la presunzione di essere un compendio di questo argomento? Sul palco succederà di tutto. Dalle ceneri fumanti di un vecchio spettacolo di successo di Ernesto Maria Ponte, questa nuova edizione affronta il sesso in modo dissacrante dal punto di vista religioso, a quello politico e sociale!

sabato 18 agosto > ore 22.15

Salvo Piparo e Costanza Licata *Pupiata di Zuccherò*

regia di Luigi Maria Burrano; aiuto regia Clara Congera

musiche Rosemary Enea, Costanza Licata e Michele Piccione

Alti pupi finemente decorati con la voce angelica di un mezzo soprano, dal ritmo incalzante delle percussioni, da un dolce pianoforte e da un personalissimo cunto narrato d'un fiato. È un antico poema intriso di ingannevoli presagi e pura follia, un racconto epico su gesta moderne, un "divertevole" intruglio di "babbio". Questo il sottile filo che unisce e concatena le storie dei "cannistri", ossia la "Pupiata di zucchero", spettacolo scritto e interpretato da Salvo Piparo con la regia di Luigi Maria Burrano, finissimo puparo. Piparo è accompagnato dal mezzo soprano Costanza Licata nel ruolo di Angelica, dalle percussioni di Michele Piccione nelle vesti del "turco" Medoro e dall'ele-



gante pianoforte che ci porta da un quadro all'altro per mano di Rosemary Enea. Un'antica storia d'amore e guerra, raccontata da Mangiaracina, un vecchio personaggio panormita che vende "pupaccene" vestiti da paladini di Francia, immobili e sorridenti, che prenderanno vita attraverso la sua fantasia: ricordi di un venditore di zucchero & sogni. La storia, volutamente infedele rispetto al romanzo di Ariosto, mantiene l'aspetto epico, coniugando però alle battaglie e ai suoi incantesimi, l'amore per una tradizione, quella della Festa dei Morti, ossia dei nostri cari passati a miglior vita che da bambini ci grattarono i piedi la notte a cavallo tra l'1 e il 2 novembre. Una festa che oggi i genitori panormiti trasmettono ai propri figli come la festa di Halloween: così si perde il senno, come lo smarrì Orlando che per amore di tutto ciò diviene folle. Una storia che muta in realtà la leggenda, facendo così diventare i paladini visionari senza senno che chiedono consiglio ad una luna piena di ricotta come un biscotto di San Martino, Angelica una donna dai discutibili costumi e Medoro un instancabile amante.

15 | 9 euro (platea)
 8 euro (platea web)
 7 euro (tavolo)

PROGRAMMA

giugno – agosto 2012

venerdì 29 giugno | ore 22.15

Surrogati music festival

Doolin Dalton | *tributo agli Eagles*

sabato 30 giugno | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Lasciare Libero Lo Scarozzo

Ri trenta ...sarai più fortunato

domenica 1 luglio | ore 22.15

Surrogati music festival

Accordi & Disaccordi | *tributo Beatles*

lunedì 2 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Claudio Casisa | *Lo Showccato*

martedì 3 luglio | ore 22.15

Surrogati music festival

Allen Folk Band | *tributo Bob Dylan*

da mercoledì 4 a mercoledì 11 luglio

TEATRO DA KAMERA

vedi programma

giovedì 12 luglio | ore 22.15

Isola pedonale

Ernesto Marciante

Fistinello

venerdì 13 luglio | ore 22.15

Salvo Piparo e Costanza Licata

Il trionfo di Rosalia

sabato 14 luglio | ore 22.15

Salvo Piparo e Costanza Licata

Il trionfo di Rosalia

domenica 15 | ore 22.15

Salvo Piparo e Costanza Licata

Il trionfo di Rosalia

soltanto sabato dopo lo spettacolo:

tradizionale mangiata di babbaluci e mellone

lunedì 16 luglio | ore 22.15

Uomini da Marciapiede

I Giullari del diavolo | *Sfericità*

martedì 17 luglio | ore 22.15

Uomini da Marciapiede

I Giullari del diavolo | *Sfericità*

mercoledì 18 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

giovedì 19 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

venerdì 20 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

sabato 21 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

domenica 22 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

lunedì 23 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

martedì 24 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

mercoledì 25 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Sergio Vespertino | *Papà à la coque*

giovedì 26 luglio | ore 22.15

Isola pedonale

Pierpaolo Petta duo

venerdì 27 luglio | ore 22.15

Dalla scrittura al palcoscenico

Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,

Antonio Pandolfo, Nicola Vitale

Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

sabato 28 luglio | ore 22.15

Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,

Antonio Pandolfo, Nicola Vitale

Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

domenica 29 luglio | ore 22.15

Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,

Antonio Pandolfo, Nicola Vitale

Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

lunedì 30 luglio | ore 22.15
Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,
Antonio Pandolfo, Nicola Vitale
Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

martedì 31 luglio | ore 22.15
Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,
Antonio Pandolfo, Nicola Vitale
Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

mercoledì 1 agosto | ore 22.15
Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone,
Antonio Pandolfo, Nicola Vitale
Sotto sotto c'è qualcosa (Cabaret in due tempi)

giovedì 2 agosto | ore 22.15
 Isola pedonale
Enzo Carro | Napoli canta: la canzone d'autore

venerdì 3 agosto | ore 22.15
 Isola pedonale
Enzo Carro | Napoli canta: la canzone d'autore

sabato 4 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

domenica 5 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

lunedì 6 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

martedì 7 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

mercoledì 8 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

giovedì 9 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

venerdì 10 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

sabato 11 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Ernesto Maria Ponte | Sex in the Sicily

domenica 12 agosto | ore 22.15
 Viverla per raccontarla
Francesco Buzzurro & Richard Smith

lunedì 13 agosto | ore 22.15
 Viverla per raccontarla
Nica Banda di Ruggiero Mascellino

mercoledì 15 agosto | ore 22.15
 Isola Pedonale
Juan Lorenzo Y José Greco
 Sevilla Flamenca

giovedì 16 agosto | ore 22.15
 Isola Pedonale
Juan Lorenzo Y José Greco
 Sevilla Flamenca

venerdì 17 agosto | ore 22.15
 Isola pedonale
Carlot-ta

sabato 18 agosto | ore 22.15
 Dalla scrittura al palcoscenico
Salvo Piparo e Costanza Licata
Pupiatà di Zucchero

domenica 19 agosto | ore 22.15
 Viverla per raccontarla
Fausto Meselella special guest Pippo Pollina
Suonerò fino a farti fiorire

lunedì 20 agosto | ore 22.15
 Uomini da marciapiede
Lucchettino | Crazy Show

martedì 21 agosto | ore 22.15
 Uomini da marciapiede
Lucchettino | Crazy Show

mercoledì 22 agosto | ore 22.15
 Viverla per raccontarla
Antonella Ruggiero

BIGLIETTI
 anche online su
www.agricantu.org

Uomini da marciapiede
Surrogati music festival
 5 euro (platea)
 4 euro (platea web)
 3 euro (tavolo)

Isola Pedonale
 9 euro (platea)
 8 euro (platea web)
 7 euro (tavolo)

Dalla scrittura
al palcoscenico
Claudio Casisa
 5 euro (platea)
 4 euro (platea web)
 3 euro (tavolo)

Dalla scrittura
al palcoscenico
Festiniello
Lasciare Libero Lo Scarozzo
S. Piparo & C. Licata
 9 euro (platea)
 8 euro (platea web)
 7 euro (tavolo)

Dalla scrittura
al palcoscenico
E.M. Ponte - S. Vespertino
G. Nanfa, A. Pandolfo
e G. Giambone
 11 euro (platea)
 10 euro (platea web)
 9 euro (tavolo)

Viverla per raccontarla
 10 euro (platea)
 9 euro (platea web)
 8 euro (tavolo)

Viverla per raccontarla
Antonella Ruggiero
 28 euro (platea)
 27 euro (platea web)
 26 euro (tavolo)

N.B.
 In caso di maltempo gli spettacoli
 saranno proposti al chiuso nello
 spazio del teatro (climatizzato)

SCUOLA di ATTORI

È nata a Palermo la
SCUOLA DI ATTORI

promossa dalle Cooperative TEATRO TEATES
e AGRICANTUS di Palermo

indirizzo
contemporaneo

indirizzo
comico – popolare

**rivolta ad allievi attori e non
e a quanti vogliono intraprendere
un percorso teatrale anche senza esperienza
di età dai 16 ai 35 anni**

diretta da
Salvatore Ferlita

con docenze e stage tenuti da

Gianfranco Perriera
Giuditta Perriera
Roberto Burgio

Ernesto Maria Ponte
Sergio Vespertino

e altri ancora

Per iscrizioni e info
091 30 96 36
www.agricantus.org



Regione Siciliana
Assessorato del Turismo
dello Sport e dello Spettacolo

Teatro Agricantus
Via Nicolò Garzilli, 89 - PA

Isola pedonale

Abbiamo dato a questa sezione un nome per ricordare lo spazio che ha ispirato alcuni artisti nella proposta di spettacoli e concerti di vario genere, non meglio definibili. Luoghi di passaggio occasionali, proprio come accade nelle isole pedonali in Europa.

Isola Pedonale (music – recitals – dance)

This section is named after the space that has inspired many artists to put on shows and concerts of various types. This year there are seven performances, ranging from music to dance-they are places where chance encounters take place, as they do in the pedestrian streets of Europe.

giovedì 12 luglio > ore 22.15

Ernesto Marciante
al piano Antonio Canino

Show for Speakers
of Any Language

Un giovane cantautore italiano che tocca le corde della commozione per la sua grande sensibilità, nella scelta dei temi, musicandoli con estrema raffinatezza ed eseguendoli con un timbro vocale che va dritto al cuore. Grandi riconoscimenti in Italia e all'estero: considerato un grande poeta per il valore musicale e letterario dei suoi brani. Di ritorno da una lunga tournée, Ernesto Marciante, che sin dall'inizio ha condiviso il palco con grandi musicisti del panorama jazz internazionale, dal 2010 voce solista dell'Orchestra Jazz Siciliana e dell'Orchestra Made in Sicily, proporrà al pubblico palermitano il suo ultimo lavoro discografico in chiave acustica, avvalendosi della collaborazione del grande pianista Antonio Canino.



giovedì 26 luglio > ore 22.15

Pierpaolo Petta & Giuseppe Cusumano

Il duo è formato dal fisarmonicista Pierpaolo Petta, noto al pubblico dell'Agricantus per avere composto le colonne sonore dei lavori di Sergio Vespertino, e da Giuseppe Cusumano, che si alterna al violino ed al sax e vanta numerose apparizioni nella zona del palermitano. Il loro repertorio

è ricco di composizioni originali, intrise di parti totalmente improvvisate che il duo definisce "composizioni estemporanee". Le contaminazioni hanno spesso radici nella musica popolare, nella musica classica e nel jazz.

Dopo gli studi classici di Contrabbasso e Composizione, Pierpaolo Petta, muovendo i primi passi nell'universo della musica popolare, per anni ha diretto un gruppo di musica popolare albanese curando anche gli arrangiamenti. Ha collaborato con l'"EAOS" "Orchestra Sinfonica Siciliana" di Palermo, con il "Teatro Biondo" di Palermo, Con il "Teatro Zappalà" di Palermo e con altre importanti realtà.

giovedì 2 e venerdì 3 agosto > ore 22.15

Enzo Carro *Napoli canta: la canzone d'autore*

Napoli, più volte nel corso della storia, è stata considerata "la città più canora del mondo". Non a caso la sua "canzonetta", nonostante la poca comprensibilità della lingua, è sempre stata in grado di arrivare al cuore di ogni ascoltatore, superando non solo i confini di Napoli

e del Regno delle Due Sicilie, ma anche quelli italiani, divenendone indiscutibilmente uno dei principali simboli nel mondo. Enzo Carro, in Napoli canta: la canzone d'autore, ai brani dei grandi autori di ieri (Libero Bovio, Salvatore Di Giacomo, E. A. Mario, ecc.), alterna quelli dei grandi autori di oggi (Pino Daniele, Enzo Gragnaniello, Nino D'Angelo, ecc.).



mercoledì 15 e giovedì 16 agosto > ore 22.15

Juan Lorenzo y Jose Greco *Sevilla Flamenca*

Flamenco Libre

Sevilla Flamenca è uno spettacolo basato essenzialmente sull'arte flamenca che si respira in questo capoluogo Andaluso. In ogni città di questa regione della Spagna, convivono differenti tradizioni ed usanze. Lo stile di Sevilla ha radici antiche ed è uno dei più ricchi ed affascinanti. Il programma inizia con una parte dedicata alla chitarra flamenca da concerto, che ricorda lo stile di Nino Ricardo, massimo esponente sevillano, per poi concentrarsi sul "cante" y "baile" in un crescendo forte e dinamico. In particolare, rappresenta la "Sevillanas" la danza più tipica che prende il nome dalla città medesima. Per chiudere, il "Fin de Fiesta", che è la parte più ritmica ed energica dello spettacolo, in cui l'improvvisazione e il divertimento si fondono in un finale travolgente ed appassionato. Il tutto, arricchito dalla presenza di alcuni frammenti di poesia dell'immane Garcia Lorca, grande cultore dell'arte flamenca, recitate dallo straordinario Josè Greco e dalle ballerine Michela Fossà e Elena Presti.



venerdì 17 agosto > ore 22.15

Carlot-ta

Carlot-ta (Carlotta Sillano, 1990) suona diversi strumenti e si diletta inoltre a cantare melodie inventate da lei. Dal 2009 ha avuto modo di esibirsi in un centinaio di locali, teatri, festival, rassegne e piazze in tutta Italia, condividendo il palco con Melissa Auf der Maur, Cocorosie, Morgan, Kaki King, Nada, Massimo Volume, Subsonica, Yo yo mundi, Paolo Benvegnù. I suoni di pianoforte e voce sono di certo quelli dominanti; la ricerca è tesa verso armonie irregolari e strutture inconsuete. È, insomma, quella di Carlot-ta musica da ascoltare preferibilmente in silenzio. E senza ballare. Il primo disco ufficiale di Carlot-ta, "Make me a picture of the sun", è uscito il 14 marzo 2011 per la neonata etichetta indipendente fiorentina "Anna the Granny" e con la produzione di Gianmaria Ciabattari (unePassante, Le formiche nell'orto).



Show for Speakers
of Any Language

Uominidam

Sezione creata espressamente per un pubblico internazionale e senza età, che può cioè coesistere e convivere nella stessa serata e nello stesso luogo. Artisti, trampolieri, musicisti d'assalto, abituati a esibirsi per strada, sui marciapiedi, nelle metropolitane, sui tram di tutto il mondo, daranno vita a spettacoli di giocoleria, mimica ed altro, offrendo tutta la loro bravura, giocosità e allegria. La direzione artistica della rassegna è di Stefano Catarinelli (I Giullari del Diavolo).

I Giullari del diavolo

Sfericità

Tre personaggi incredibili entrano in scena e istantaneamente ti coinvolgono, ti danno ritmo, scatenando l'euforia, regalando sorrisi, sorpresa e stupore. Si tratta di uno spettacolo che magicamente ti consente di far ingresso in un mondo irreali, dove i protagonisti si trasformano e il pubblico viene coinvolto e trascinato in una atmosfera sospesa. Performance di notevole impatto scenico, con numeri di alto contenuto tecnico e un finale di danza contact ed equilibrio con palle di cristallo .



Uominidamarciapiede (comic street theatre)

This section has been created especially for an international audience of all ages, an audience that can co-exist and live together in the same evening, in the same place, and if they want even on the same seat. Comic theatre artists, stilt-walkers and buskers, used to working in the streets, on the pavements and on the undergrounds and trams of cities all over the world will give performances of juggling, mime and more, with all their skill, playfulness and high spirits. The artistic director of this review is Stefano Catarinelli (The Devil's Jesters).

Lucchettino

Crazy Show

L'eccentrica coppia della comicità italiana formata da Luca Regina e Tino Fimiani affonda le sue radici nella tradizione clownesca, nel mondo del circo e nella commedia dell'arte.

Dopo aver vinto numerosi premi in ambito italiano e internazionale, i Lucchettino hanno al loro attivo numerose partecipazioni a trasmissioni televisive tra le quali zelig circus, zelig off e Maurizio Costanzo Show e la prestigiosa collaborazione col grande trasformista Arturo Brachetti.



calendario degli spettacoli inizio ore **22.15**

16 luglio > Giullari del Diavolo

17 luglio > Giullari del Diavolo

20 agosto > Lucchettino

21 agosto > Lucchettino



nightshuttle.it

il nostro festival
raggiungibile
con un
conv



Il modo più veloce ed economico per girare Palermo di notte

Night Shuttle è l'inedito servizio di navette che ti porta da casa al tuo locale preferito, e lo fa per tutta la città dalle 18:30 alle 3 di notte.

Il Charter Night Shuttle verrà a prenderti sul posto e ti porterà in uno dei locali affiliati o a casa nell'più breve tempo possibile.

Un viaggio costa € 2,50 o € 5,00.
Basta associarsi e pagare con la tessera ricaricabile.

Informazioni e prenotazioni 091.688.39.01 - www.nightshuttle.it

Convenzionato con Agricantus - Palermo Non Scema Festival

CON IL PATROCINIO DI



Confederazione Nazionale
dell'Artigiano e della Piccola
e Media Impresa
Associazione Provinciale di Palermo

AutoRadio Taxi

091 51 33 11

Palermo

booking@autoradiotaxi.it

al è facilmente
grazie alle nostre
enzioni



per i clienti dell'Agricantus speciali prezzi bloccati:

da via n. garzilli	da e/o	per hotels centro	7,50
da via n. garzilli	da e/o	per hotels Mondello	18,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Bel Tre	18,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Holiday Inn	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel S. Paolo	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Jolly	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per Aeroporto <small>a partire da</small>	35,00

servizio attivo 24 ore su 24

per ulteriori informazioni:

www.autoradiotaxi.it

Biglietteria online

www.agricantus.org



webTic - Piattaforma di Acquisto e Prenotazione - Microsoft Internet Explorer

Indirizzo: https://www.webtic.it/serve/index_3.0.php?no_name=agricantus

Google - Questa pagina è in inglese. Tradurre la pagina con Google Toolbar? non in inglese? Aiutaci a migliorare i contenuti di questa pagina sicura verranno inviati a Google per la traduzione tramite una connessione protetta. [Aiutaci a migliorare i contenuti di questa pagina](#)

Traduci Disattiva traduzione inglese

agricantus **webTic** **webTic**

ESERCIZIO RUBRICHE LOCALITÀ PUBBLICITÀ

Bienvenuto su WEBTIC
Da questa pagina potrai scegliere la modalità di utilizzo dei servizi AGRICANTUS.

ACQUISTI
Acquista i tuoi biglietti con tutte le principali carte di credito. Procedura sicura conforme LEPOSIST.

CONDIZIONI DI UTILIZZO
Si ricorda la gentile clientela che al momento del ritiro dei biglietti è necessario parlare con noi la stessa carta di credito utilizzata per l'acquisto on line.
Stessa procedura per l'acquisto attraverso l'elenco di equipaggiamento, in questo caso, on line, verrà richiesta la più adatta che troverete sul biglietto cartaceo originale che avete ricevuto all'atto dell'acquisto.

Per maggiori informazioni:
in vostra disposizione il **CALL CENTER TELEFONICO**
091-309636
ACQUISTI TELEFONICI
I biglietti andranno ritirati almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

Sistemi informativi per lo spettacolo. CNER Informatica srl - Via Pubere 10, 20148 Milano - Tel. 02466885 - Fax: 0243900490 - info@cnrasa.it

agricantus **qui si ticket** **spettacoli eventi mostre** **agricantus** **acquista online al prezzo più basso**

Operazione completata

Start

Alto_projects

LG External rXC (6)

webTic - Piattaforma ...

Internet

11 13:00

acquista i tuoi biglietti
AL PREZZO PIU' CONVENIENTE
per tutti gli spettacoli dell'AgriCantus!
infoline 091 309636

Viverla per raccontarla: incontri con gli autori

In questa sezione della programmazione, gli artisti-autori incontreranno il pubblico. Come in un salotto, giocheranno a raccontarsi, ma soprattutto a dar prova del loro immaginario e del loro talento. Non ci sarà una scaletta predefinita, ma di volta in volta si improvviserà tenendo conto degli umori e delle aspettative degli astanti.

Incontri con gli autori: Viverla per raccontarla (meeting-concerts)

In this part of the programme the writers meet with the audience. While speaking about the profession, they will talk about themselves, but above all about how an idea is born, put on paper, dramatised, memorised, set to music and improvised on stage, with an understanding of how to pick up on the mood of the audience, and tailor the performance to the spectator.

domenica 12 agosto > ore 22.15

Francesco Buzzurro & Richard Smith

Show for Speakers
of Any Language

Il Francesco Buzzurro & Richard Smith International Duo è un progetto nato per valicare i confini di repertori marcatamente monotematici a vantaggio di un concept nel quale la parola crossover trova la sua massima espressione. I due chitarristi, italiano l'uno e americano l'altro, sono figli di due culture diverse ma indissolubilmente legate tra loro dal filo rosso dell'emigrazione dei primi del Novecento e da un reciproco scambio culturale, che le rende da sempre protagoniste sulla scena musicale interna-



zionale. L'ascoltatore noterà subito che il chitarrismo di Smith (docente alla USC di Los Angeles) è decisamente smooth-jazz e blues oriented, mentre quello di Buzzurro (docente di Chitarra Jazz al Conservatorio "Bellini" di Palermo) è dichiaratamente latin-jazz, ma con una spiccata connotazione mediterranea. Da qui l'idea del Duo di concepire il concerto come un caleidoscopio di colori, nel quale i generi musicali, pur diversi, sono accomunati dall'irresistibile slancio improvvisativo tipico del jazz. Questo lavoro discografico, realizzato in appena due giorni, rappresenta un'istantanea, una session come quelle che i due musicisti portano in giro per il mondo riscuotendo entusiastici ed unanimi consensi.

10 euro (platea)
9 euro (platea web)
8 euro (tavolo)

lunedì 13 agosto > ore 22.15

Nica Banda di Ruggiero Mascellino

Show for Speakers
of Any Language



Il gruppo “Nica Banda” viene costituito nel dicembre 2006 dal noto produttore Rolando D’Angeli in occasione della partecipazione al 57° Festival della canzone Italiana di Sanremo insieme alla cantante Tosca, presentando il brano “Il Terzo Fuochista” degli autori Tosca-Mascellino-Venturiello e classificandosi al settimo posto nella classifica finale della manifestazione.

Nell’estate 2007, sempre insieme alla cantante Tosca, partecipano al Tour Nazionale dello spettacolo “Il Terzo Fuochista” di Massimo Venturiello che ne cura pure la regia, esibendosi in numerosi centri storici della Penisola. Vengono invitati in diverse rassegne tra cui: Premio Gaber 2007 a Viareggio, Premio Fescinino d’oro a Corchiano dove si esibiscono insieme al M° Nicola Piovani, premio Carosone 2007 a Napoli presso l’Arena dei Campi Flegrei e il “Festival del Teatro di Se gesta”.

Nel novembre 2007 partecipano alla registrazione e alle riprese del film “Baaria” del premio oscar Giuseppe Tornatore, insieme all’attore Vincenzo Salemme arrangiando ed interpretando un brano degli anni ’20 dal titolo

“Palermo è nn’ù jardine”. Da lì in poi, svolge un’intensa attività concertistica in Italia partecipando a numerose manifestazioni musicali. I componenti della Nica Banda sono: Ruggiero Mascellino (fisarmonica e direzione musicale), Giovanni Mattaliano (clarinetto e sax soprano), Massimo Patti (contrabbasso) Giovanni Apprendi (batteria), Nicolò Renna (chitarra), Giacomo Tantillo (tromba) e Alfonso Ranzazzo (violino).



domenica 19 agosto > ore 22.15

Fausto Meselella special guest Pippo Pollina

Dopo 30 anni di instancabile militanza nella musica Fausto Meselella, storico compositore e chitarrista degli Avion Travel, esordisce come solista con l'album inconsueto, di sola chitarra, "Suonerò fino a farti fiorire". Dalla musica classica ai temi per colonne sonore di film, dai pezzi propri all'amata musica napoletana: undici tracce, sintesi di un percorso che, attraverso il solo suono della sua chitarra, racconta la storia del



2011 (c) Rosy Romano



compositore Meselella. In contemporanea con l'uscita dell'album, parte anche il primo tour da solista in cui l'eccentrico musicista casertano mette letteralmente al centro la sua chitarra: amata compagna di mille viaggi! Fausto Meselella, insomma, intraprende un nuovo cammino donandoci nuove prospettive, da solo, in un live dalle forti emozioni e pieno di intimità che, ne

siamo sicuri, lascerà i fan vecchi e nuovi a bocca aperta. "Ad un certo punto della mia carriera ho capito di aver un mio suono" – spiega il musicista – "dopo aver composto pezzi per colonne sonore, dopo aver prestato la mia chitarra al servizio di mezzo mondo, dopo aver curato produzioni, arrangiamenti e testi per tantissimi artisti, mi sono voluto fare un regalo con quest'album anomalo, perché di sola chitarra". Fausto Meselella è un grande chitarrista, ma anche autore, arrangiatore, produttore: un musicista completo quanto schivo, poco incline alle rutilanti luci del music business, che pur frequenta da trent'anni ma sempre con quel signorile understatement proprio di coloro che all'apparenza preferiscono la sostanza.

Show for Speakers
 of Any Language

mercoledì 22 agosto > ore 22.15

Antonella Ruggiero

Show for Speakers
of Any Language



Antonella Ruggiero è la voce indimenticabile che ha fondato e reso famosi i Matia bazar in Italia e nel mondo, in scena in questa occasione con il grande pianista Marc Harris.

Nel 1989 decide di abbandonare il gruppo e le scene per dedicarsi ai suoi interessi umani ed artistici, dedicando molto tempo ai viaggi, durante i quali ha l'occasione di sperimentare diversi modi di fare e intendere la musica. Al ritorno, Antonella si presenta al pubblico innovata con uno straordinario connubio tra ritmiche occidentali e suoni dell'antico oriente, frutto di sperimentazioni musicali e di continua ricerca, senza lasciare da parte la pop music che l'ha resa ineguagliabile grazie alla sua prodigiosa estensione, alla particolarissima timbrica ed una ineccepibile tecnica vocale. Oggi Antonella presta la sua voce cristallina per un viaggio nelle musiche e nelle canzoni più differenti per cultura e provenienza, facendone una delle interpreti maggiormente conosciute ed apprezzate al mondo.

LO STILE E LO CHARME NEL CUORE DI PALERMO



Grand Hotel Wagner



VIA R. WAGNER, 2 - 90139 PALERMO - TEL. +39 091 336572
WWW.GRANDHOTELWAGNER.IT - INFO@GRANDHOTELWAGNER.IT

Speciale PalermoNonScema Festival da € 99

con un soggiorno minimo di due notti in camera doppia il Grand Hotel Wagner
Vi riserva una tariffa eccezionalmente scontatata a partire da € 99
inclusi biglietti omaggio per uno spettacolo del Festival



Regione Siciliana
Assessorato del Turismo
dello Sport e dello Spettacolo

teatro CCPAgricantus

via Nicolò Garzilli, 89

via XX Settembre, 82/a

tel. 091 309636 - fax 0917306860

www.agricantus.org



UNIONE EUROPEA



PO FESR



SICILIA

MITO IN UN'ISOLA DI LUCE

Show for Speakers of
Any Language



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana



Città di Palermo

