

estate  
CCPAgricantus

luglio - settembre 2011

# Palermo non scema festival

Show for Speakers of  
Any Language

teatro di strada

musica teatro cabaret

incontri arte cultura

via XX Settembre 82/a

# teatro CCPAgricantus

luglio - settembre  
2011

TEATRO  
CCPAGRICANTUS  
CULTURA | ARTE | SPETTACOLO

presidente  
**Giusi Lelio**  
giusilelio@virgilio.it

audio e luci  
**Matteo Scannaliato**  
**Francesco Cricchio**

direttore artistico  
**Vito Meccio**  
ccpagri@tin.it

foto di  
**Roberta Di Fiore, Lucio Forte,**  
**Massimo Torcivia, Vincenzo Zaffuto**

immagine & comunicazione  
**Francesca Di Raffaele**  
francesca@agricantus.org

stampa  
**Officine Grafiche Riunite**  
via Prospero Favier, 10  
tel 091 6213764

## sommario

- 3 **presentazione**
- 4 **il fistinello** festa tradizione evento
- 7 **isola pedonale** musica recital danza
- 10 **surrogati music festival** musica
- 12 **uomini da marciapiede** teatro di strada
- 15 **cabaret: dalla scrittura al palcoscenico** cabaret incontri
- 16 **calendario**
- 29 **viverla per raccontarla** concerti incontri



© Roberta Di Fiore

## Palermo Non Scema festival 2011

Una cosa è certa: da quando è nato “PalermoNonScemaFestival”, rassegna culturale oramai giunta alla quattordicesima edizione, l'estate cittadina non è più la stessa. Con quell'inconfondibile sapore tipico degli antichi caffè-concerto europei, che magicamente trasforma un tratto di strada di via XX Settembre, cuore della cosiddetta Contrada dei Colli “Terre Rosse”, ogni giorno freneticamente battuto da migliaia di palermitani, in un teatro all'aperto. In forza di una vera e propria sospensione del tempo: con una quinta naturale, fresca ed arborea, offerta da Villa Trabia e Villa Saporito, e una illuminazione soft. Basta aggiungere pochi elementi: una pedana, una platea, sedie e tavoli, e il gioco è fatto. Il traffico si arresta, il ritmo s'allenta, le voci si tacitano: a una certa ora è di scena la musica, la parola recitata, le affabulazioni artistiche. In un cortocircuito di pathos, emozioni, euforia. Che di anno in anno infiamma un pubblico sempre più ampio, che annovera sia turisti che in città si fermano a lungo, sia quelli che eleggono Palermo a meta di vacanza solo transitoria (con la possibilità quest'anno di usufruire del convenientissimo servizio di navetta, “Night Shuttle”, che ti porta da casa al tuo locale preferito, e lo fa per tutta la città dal tardo pomeriggio sino a notte fonda. Per informazioni, chiamare al 091.6883901). Ma come si spiega la longevità di questo festival, che della musica e del teatro di strada ha fatto i suoi punti di forza di ogni edizione? Basta guardare alla storia dell'Agricantus, fatta di dedizione e passione, alle iniziative di volta in volta promosse, ai grandi artisti coinvolti: perché la qualità spesso coincide con l'entusiasmo e la serietà, anche laddove i grandi finanziamenti non arrivano. Il cartellone del festival del resto parla chiaro: circa sessanta giorni di attività, che contemplano l'offerta di ben sei prodotti culturali e d'intrattenimento differenziati: dai successi delle star nazionali e internazionali, eseguiti da band locali, alle performance degli artisti di strada, dagli incontri con gli attori che aprono le loro officine creative, i loro laboratori privati, al “fistinello”, appuntamento oramai fisso, una versione laica, profana, goliardicamente gastronomica, fortemente radicata nell'anima ancestrale della città, abbarbicata alla sua memoria biologica, del solenne Festino dedicato a Santa Rosalia, con la tipica scorpacciata di melone ghiacciato e babbaluci. E con una attenzione particolare al teatro comico popolare di ricerca, interpretato tra gli altri da due rappresentanti della migliore tradizione artistica palermitana contemporanea, ossia Sergio Vespertino ed Ernesto Maria Ponte. Insomma, un'altra estate da trascorrere insieme, tra appuntamenti fissi oramai e attraenti novità. Un'estate che lascerà un “segno tangibile” quest'anno, con la creazione di una cartolina al festival dedicata: da indirizzare ad amici e parenti, quale correlativo oggettivo di un ricordo da custodire.

### Introduction to the Festival

*The PalermoNonScema (NotDumbPalermo) is one of the longest running festivals in the city. It is an island of theatre, music and events with local, national and international artists. Its strength is that it is able to bring together a wide audience, thanks to the universal language of music and street theatre comedy shows. It takes place every evening in Via XX Settembre from 10.15 onwards, and transforms the square into a theatre. Take a look at our calendar and select the shows marked “Show for Speakers of Any Language”.*

*You will be very welcome!*

martedì 12, mercoledì 13 e gio

In questi ultimi anni il Festino, o meglio 'U Fistinu, ha assunto connotati da grande festa turistico-alberghiera, con tanto di scenografie, coreografie, macchine teatrali, oggetti volanti; realizzata da grandi nomi, che di certo hanno aperto le porte a novità, rivisitazioni. Con la conseguenza di una spesa ingente da sostenere e grandi aspettative da soddisfare.

In tutto questo bailamme. si rischia di perdere di vista l'approccio immediato, sincero, di grado zero con la Santuzza, essenzialmente tenuto in vita dal sottile cordone ombelicale della ritualità palermitana.

Cittadini devoti e non, religiosi e atei, non possono non tenere conto del fatto che, comunque, Santa Rosalia è l'unica entità metafisica che riesce a mantenere unita la città e i suoi cittadini. Non esiste altro momento di aggregazione spontanea e guidata, intima e popolare, festosa e celebrativa come 'U Fistinu.

Solamente lì Palermo è una e una sola.

Quando, tra il 13 e il 15, Luglio l'anima della città indossa lo stesso abito. Basterebbe questo per avere riconoscenza nei confronti della Santuzza.

Per manifestare tutta la gratitudine, "l'acchianata" del 4 settembre è una delle declinazioni possibili.

Morti gli ultimi cantori orbi (colonna sonora dei festini d'antan), si festeggerà la Santa nella maniera più semplice, con un piccolo festino parallelo (il Fistinello): babbaluci e muluni e il "nuovo Trionfo" di Salvo Piparo.

Anche quest'anno, l'Agricantus con l'iniziativa del Fistinello vuole ricordare a suo modo, accanto ai grandi eventi, la Santuzza e il Festino.



## Salvo Piparo e Costanza Licata *Il Trionfo di Santa Rosalia*

liberamente tratto da *Il trionfo di Rosalia* di Salvo Licata

Il Trionfo di Rosalia di Salvo Licata è una sorta di punto di partenza, di indispensabile abbrivio da cui muoversi per incrociare l'anima vera, nera verrebbe da dire, di Palermo. Una necessaria ed eterodossa cornice, all'interno della quale inserire racconti, innestare storie e personaggi. Insomma, un canovaccio corale e plurilinguistico, sul quale Salvatore Piparo, *cuntastorie* postmoderno, ha innervato il suo ricco e formicolante immaginario innestandolo al virtuosismo

e al canto di Costanza Licata, figlia dell'autore, ma soprattutto compagna d'arte di questo viaggio devozionale alla santuzza, intersecando al "cunto" tutti i temi musicali del trionfo. Alla fine, a venire fuori è una sorta di retablo panormita, l'identikit multiplo e cangiante di una Palermo sfilacciata, da una parte ancorata a una memoria che sanguina, dall'altra dannata a un imminente oblio. Come dire, tradizione e innovazione copulano per dar vita a un "nuovo trionfo": che alterna i vecchi trionfisti orbi ai nuovi,



© Roberta Di Fiore

a quelli di oggi, devoti ai loro succhi gastrici. Il grande Licata chiudeva il suo omaggio a santa Rosalia con "lu ballu di li virgini", serbatoio di canti settecenteschi da cui prese spunto, attinse ispirazione. Cosa fa Piparo, dal canto suo? Rivisita questo repertorio, alla luce dei cambiamenti, delle allarmanti metamorfosi del tessuto urbano e di quelli dell'identità cittadina, per non dire della lingua. Introducendo, a un certo punto, lo spettro di una nuova peste: ossia la mancanza di indignazione, che ci sia la mafia

di mezzo o la pedofilia, poco importa. In tal modo, il "cunto", che dal diritambo dei greci si è spinto sino alle scoppiettanti performance di Cuticchio e oltre, qui si fa denuncia: una masculiata della palermitanità sostanziata di moti d'animo, di scatti di risentimento, ricordi, sensazioni, emozioni, tutti quanti innescati dal Festino: dai calci del corteo alle "sciare" dei bambini alle pallonate contro le saracineche "pittate", il tutto poi amalgamato dai canti tradizionali del trionfo palermitano, magistralmente eseguiti da Costanza Licata, violino e voce.

Parteciperanno per "devozione" ospiti a sorpresa, le cui epifanie si alterneranno nel corso del Trionfo.



**il 14 luglio dopo lo spettacolo  
saranno offerti babbaluci e  
melloni ghiacciati**





[www.ilcircuitodelmito.it](http://www.ilcircuitodelmito.it)

**Regione Siciliana**  
**Assessorato del Turismo**  
**dello Sport e dello Spettacolo**



Il connotato che rende così caratteristica e, per certi versi, unica “Palermo non Scema Festival”, la rassegna estiva di spettacoli dell’Agricantus, è questo portare l’arte, attraverso il teatro e la musica, tra la gente, tra le vie della città, riscoprendo l’anima popolare e genuina di queste forme di espressione della cultura. Strade che si trasformano in palcoscenico “en plen air”, restituite a una dimensione più umana e intima per accogliere le pieces degli attori e gli spettacoli dei musicisti inseriti nel cartellone di una rassegna che, anno dopo anno, ha consolidato il suo ruolo di appuntamento estivo, non soltanto per i palermitani. Ecco come

cultura, arte e turismo si possono fondere per offrire un’opportunità di attrazione per i visitatori, offrendo una valida e credibile alternativa ai luoghi comuni ai quali, anche l’immagine turistica della Sicilia, è stata per troppo tempo legata. Non soltanto sole e mare per attirare i turisti, ma una variegata e qualitativa proposta culturale, immersa nella tradizione di questa terra, al contempo aperta alle forme nuove di espressione artistica, in uno scenario unico e che racconta la storia della città di Palermo. Il “Palermo non Scema Festival” ha il sostegno dell’Assessorato Regionale al Turismo, che ha inserito la manifestazione nel cartellone degli eventi di grande richiamo turistico, per tutte queste caratteristiche, che prenderanno corpo anche in un’altra iniziativa di questa amministrazione: il ciclo di spettacoli del Circuito del Mito, che trasformerà per cinque mesi l’intera Sicilia in un palcoscenico sotto le stelle. Una rassegna che vanta ormai una lunga tradizione, con un cartellone ricco di iniziative, di gemme incastonate in quei tesori che sono i siti archeologici e naturali dove si svolgeranno, trasformando ogni evento in un incanto. E’ questa la migliore proposta turistica che la Sicilia può offrire ai visitatori, per rilanciare la propria immagine e tornare vincente sui mercati.

**Daniele Tranchida**  
**Assessore Regionale al Turismo**  
**Sport e Spettacolo**

## Isola pedonale

Abbiamo dato a questa sezione un nome per ricordare lo spazio che ha ispirato alcuni artisti nella proposta di spettacoli e concerti di vario genere, non meglio definibili. Luoghi di passaggio occasionali, proprio come accade nelle isole pedonali in Europa.

### **Isola Pedonale** (music – recitals – dance)

*This section is named after the space that has inspired many artists to put on shows and concerts of various types. This year there are seven performances, ranging from music to dance—they are places where chance encounters take place, as they do in the pedestrian streets of Europe.*

domenica 10 luglio > ore 22.15

**Cocò Gulotta** TeatroCanzone BottegaRetrò  
musiche Alberto Di Rosa

Una gustosa salsa dal sapore “vintage”. Cocò Gulotta (attore-cantautore) e Alberto Di Rosa (chitarrista e compositore) sono gli autori di brani interpretati alla maniera del “Teatro-canzone” con uno stile musicale piuttosto originale che si può definire come un “raffinato cocktail di suoni e contaminazioni”. Intuito melodico e sound estremamente coinvolgente si mischiano, dunque, nel repertorio dei “Bottega Retrò”, ad un’energia contagiosa che, da buon attore, Cocò Gulotta usa ad arte per porgere al pubblico con lucida leggerezza i suoi testi ricchi di capricci linguistici e invenzioni, ma anche di sostanza e contenuti. E dunque l’universo

descritto in queste canzoni rassomiglia ad una sorta di “Circo metropolitano” popolato da clown e donne a pezzi, da uomini normali e squallidi viaggiatori del sesso, da “mascariati” per necessità e riscossori del pizzo per passione, ma anche da innamoratini abbandonati a tempo di “bossa-reggae” o da silenti spettatori delle meraviglie della Vita.



venerdì 15 luglio &gt; ore 22.15

## Nica Banda *Suite Balcanica*

di Ruggiero Mascellino



Rileggere in modo originale l'essenza della tradizione musicale mondiale, ripresentandola con suoni nuovi e idee creative tanto dal punto di vista timbrico quanto da quello compositivo, è lo scopo della Nica Banda che intende viaggiare verso orizzonti particolari e universali. Dai singoli suoni della propria terra all'incontro con la musica nata al di là degli abituali confini europei. Il dialetto e il sound siciliano si confrontano con le percussioni africane, il ritmo napoletano con la seduzione sud-

americana, il linguaggio jazz, senza dimenticare le nuove tecnologie e le elaborazioni digitali. Nasce una musica non di nicchia, destinata ad allargare i propri estimatori a macchia d'olio. Una musica popolare e insieme sperimentale. La Nica Banda di Ruggiero Mascellino in concerto, con il titolare del gruppo alla fisarmonica e arrangiamenti, Giovanni Mattaliano clarinetti e sax soprano, Giacomo Tantillo, Alfonso Randazzo violino, Nicolò Renna chitarra classica, Massimo Patti contrabbasso e Giovanni Apprendi alle percussioni. Debutteranno nel 2007 con una brillante performance al festival di Sanremo, al quale seguiranno numerosissimi concerti nei maggiori teatri e festival italiani (premio Gaber, premio Tenco, fescennino d'oro, premio Carosone).

domenica 17 luglio &gt; ore 22.15

## Massimo Laguardia e Rosellina Guzzo *Tra cielo e terra*



Tra cielo e terra il confine è impalpabile, anche se noi lo percepiamo con grande distanza. Sono le sensazioni, i rituali, lo spirito, la forza, a marcare i nostri percorsi. Con la musica, ancora una volta linguaggio universale, si fondono cielo e terra, corde e tamburi. Dai suoni atavici a quelli celestiali il passo è breve: attraverso lo spirito di storie antiche rievocate

ai più moderni racconti che ne ripercorrono le tracce, si colgono similitudini imprescindibili di due culture quella celtica e quella siciliana così lontane, eppure avvicinate da un unico trait d'union l'idea armonica di un'unica musica. *Corde e Tamburi* compie un viaggio ideale di un tempo che ha visto popoli e tradizioni già accumulate da un unico simbolo che ne identifica l'identità antropologica il "trischele". Grazie alla sensibilità dei musicisti, brani tradizionali si fondono con composizioni moderne, assottigliando così il confine tra antico e moderno.



giovedì 28, venerdì 29, sabato 30 luglio > ore 22.15

## Enzo Carro *Risate Cantate*

Fino al secondo dopoguerra, era quasi normale che un cantante "sertio" avesse nel repertorio anche qualche canzoncina divertente... Adesso sembra sia passato di moda. Enzo Carro, armato di voce e chitarra, propone una insolita lezione-concerto all'insegna dell'ironia e del buonumore. Dalle allegre canzoncine di Renato Carosone alle spassose macchiette di Nino Taranto, dalle ammiccanti canzoncine degli anni venti ai canti d'osteria, dai canti boccaceschi degli studenti goliardi alle buffe parodie delle canzoni famose: ce n'è per tutti i gusti!



© Lucio Forte

mercoledì 17, giovedì 18 e venerdì 19 agosto > ore 22.15

## Juan Lorenzo group *Raices Flamencas*

Il progetto ci offre una galleria sui principali generi che formano l'universo della musica flamenca. Dalla solea (appartenente alla famiglia del cante jondo) alla ritmicità trascinate dell'alegrias andalusa, dal tiento y tango alla bulerias, dalla complessità strutturale del fandango alla bellezza armonica della guajira di origine cubana.



Viene esplorata una materia musicale brillante, sfaccettata, continuamente rivelatrice di nuove prospettive sonore. Togliendo il flamenco dall'alveo del folklore più risaputo, questo programma concertistico lo restituisce a nuova vita, senza per questo tradirne l'assunto di base o stravolgerne i contenuti in nome di improbabili contaminazioni. Il tutto sarà arricchito dalla presenza del cante e della danza. Il programma comprende opere originali e composizioni del maestro Juan Lorenzo nello stile dei più grandi autori che hanno fatto la storia del concertismo flamenco. La formazione è composta da Juan Lorenzo guitarra flamenca, Rosarillo al cante ed Elisa Diaz al baile.

## Surrogatimusicfestival

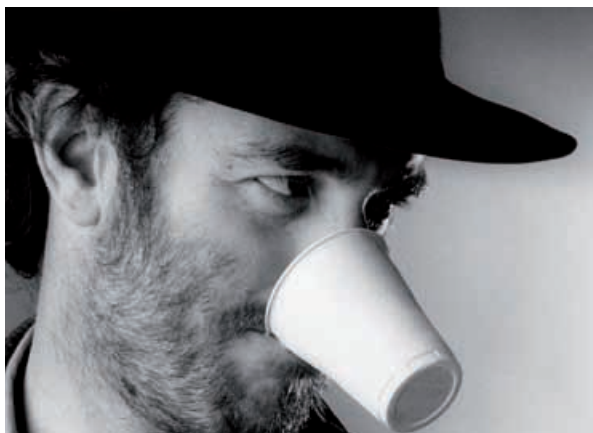
Con l'intento esplicito di riproporre brani di una band o di un artista famoso del passato e del presente, il festival delle tribute-band locali rende omaggio ai più noti gruppi e artisti di fama nazionale e internazionale. Band nate per protrarre l'emozione che gli originali hanno offerto nei loro concerti, non rinunciando alla loro creatività. Quest'anno i tributi andranno a cantautori italiani.

### Surrogatimusicfestival (music)

*With the explicit intention of presenting songs by a famous band or artist of the past or present, the fifth edition of the Substitutes music festival, the festival of local tribute-bands that pay homage to the best known national and international groups and artists continues. This is the phenomenon of the tribute-bands, started to find a way of prolonging the excitement that the original bands have created in their concerts. Paying homage to their idols they also try to emphasise their creativity.*

sabato 9 luglio > ore 22.15

**Algozzino e I Qualsiasi** *tributo a Francesco De Gregori*



Francesco De Gregori è omaggiato in questa serata da Sergio Algozzino (Giullari di Corte, Good Company), Francesco Vannini, Marcello Castellucci (entrambi dei Marcello e i Qualsiasi) e Salvo Cacioppo, che suoneranno una scaletta mai banale, che attinge a piene mani dal repertorio del grande artista, a partire dai primissimi album. Una serata che nasce dalla voglia di suonare insieme e dalla passione comune per un cantautore che ci ha donato canzoni indimenticabili e che continua a sorprenderci. Dalle canzoni più dolci a quelle più aggressive, un ritratto variegato del Principe della musica italiana.

lunedì 15 agosto > ore 22.15

## Infracoustick Rock *tributo a Vasco Rossi*

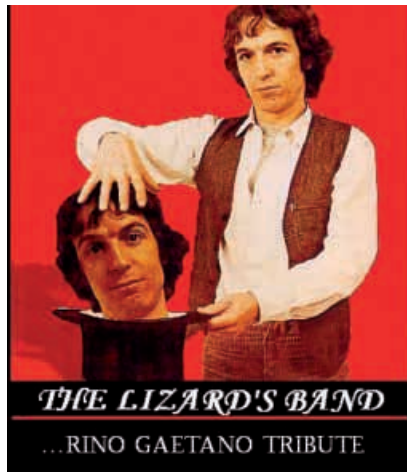
Il progetto musicale INFRACOUSTICROCK nasce nell'ottobre 2010, da un'idea di Giovanni Di Majo e Vivi Lanzara, con l'obiettivo di proporre versioni totalmente riarrangiate con strumenti acustici, ed in chiave blues, country, jazz, di brani di nicchia del repertorio di Vasco Rossi, senza comunque tralasciare brani "chiave", irrinunciabili per un pubblico di amatori, ma anch'essi rivisitati e personalizzati ampiamente. Le influenze stilistiche apprezzabili sono le più svariate, senza mai dimenticare la radice "rock", presente anche nel nome della band. I musicisti vantano tutti esperienza pluridecennale, ed hanno spaziato tra i più svariati generi musicali, apportando ognuno il proprio personalissimo contributo alla realizzazione del progetto. Giovanni Di Majo (voce), Vivi Lanzara (pianoforte), Daniele Riso (basso e contrabbasso), Massimo Sanfilippo (chitarra classica e acustica)



martedì 16 agosto > ore 22.15

## The Lizard's Band *tributo a Rino Gaetano*

Dal 2009 la "Lizard's Band band" di Palermo porta in giro per la Sicilia un progetto-tributo interamente dedicato al funambolico cantautore calabrese Rino Gaetano, di cui quest'anno si ricorda il trentennale della prematura scomparsa. Emigrato giovanissimo dalla Calabria per inserirsi nel contesto del celebre "Folk Studio di Roma" nella metà degli anni '70, sotto l'occhio attento di Vincenzo Micocci ed accanto ad artisti del calibro di Venditti e De Gregori, grazie alle sue canzoni e il suo umorismo tagliente, Rino Gaetano divenne uno dei protagonisti del panorama musicale di quella che lui stesso avrebbe chiamato "Italietta" di fine anni '70. La sua prematura scomparsa agli inizi degli anni '80 ha contribuito ad incrementarne il mito e la notorietà. Il repertorio proposto dalla "Lizard's Band" abbraccia gran parte del repertorio di Rino Gaetano, spaziando dai suoi brani più famosi e più rappresentativi, a quelli meno conosciuti (per i non cultori, si intende!). La formazione: Salvatore Taormina (tastiere), Francesco Ribaudò (Chitarra), Carlo D'Accardi (basso), Fabrizio Taormina (batteria), Andrea Bellante (voce).



# Uominidam

da martedì 23 a do

Sezione creata espressamente per un pubblico internazionale e senza età, che può cioè coesistere e convivere nella stessa serata e nello stesso luogo. Artisti, trampolieri, musicisti d'assalto, abituati a esibirsi per strada, sui marciapiedi, nelle metropolitane, sui tram di tutto il mondo, daranno vita a spettacoli di giocoleria, mimica ed altro, offrendo tutta la loro bravura, giocosità e allegria. La direzione artistica della rassegna è di Stefano Catarinelli (I Giullari del Diavolo).

## Frizzo

*Ironicamente Frizzo*

Personaggio comico e burlesco, intrattiene il pubblico con enfasi ironica in uno spettacolo di strada dove si gioca a calcio, ma al posto del pallone si usano gli attrezzi della giocoleria; l'arbitro non esiste e i tifosi sono a stretto contatto con il giocatore. Il tutto, in gags divertenti ed eccentriche trasformazioni. L'attore in scena crea una dimensione "familiare" interagendo con il pubblico, scherzando con se stesso, mostrando tecniche di giocoleria di alto livello. Con eleganza e humor propone virtuosismi calcistici, danze particolari e improvvisazioni clownesche.

## I Giullari del diavolo

*Tilopa e il contorno del Diavolo*

Spettacolo comico di notevole impatto scenico con il coinvolgimento diretto del pubblico. Saranno presentati numeri di giocoleria di alto contenuto tecnico, esibizioni con il fuoco, sputafuoco, acrobatica e musica dal vivo. Il finale presenta un numero di danza contact ed equilibrio con palle di cristallo eseguito da Tilopa artista brasiliana di fama internazionale.



### MOSTRA

Giullari senza frontiere

visitabile nelle ore serali per tutto il periodo del festival

## Uominidamarciapiede (comic street theatre)

*This section has been created especially for an international audience of all ages, an audience that can co-exist and live together in the same evening, in the same place, and if they want even on the same seat. Comic theatre artists, stilt-walkers and buskers, used to working in the streets, on the pavements and on the undergrounds and trams of cities all over the world will give performances of juggling, mime and more, with all their skill, playfulness and high spirits. The artistic director of this review is Stefano Catarinelli (The Devil's Jesters).*



## Nespolo Lo Giullare

*Il Pettigrosso*

Il Pettigrosso è una rara e singolare specie di uccello parecchio ma parecchio grosso. Tanto che lui prova anche a volare, ma è troppo voluminoso e non ci riesce. Così si limita a stare appollaiato liberando il suo soave canto, che fa da richiamo a qualche pollastrella. Lo spettacolo del Pettigrosso è un vero e proprio cocktail di cavolate e giochi di alto equilibrio, acrobazie squinternate e giocolerie disordinate col fuoco e non. Un'ora in compagnia del Pettigrosso vi basterà per una settimana. Poi avrete voglia di rivederlo.



## calendario degli spettacoli inizio ore **22.15**

**23 agosto** > Frizzo

24 agosto > Frizzo

**25 agosto** > Frizzo & I Giullari del diavolo

26 agosto > Nespolo & I Giullari del diavolo

**27 agosto** > Nespolo Lo Giullare

28 agosto > Nespolo Lo Giullare



# Biglietteria online

[www.agricantus.org](http://www.agricantus.org)



Microsoft Internet Explorer

Google

Questa pagina è in inglese. Tradurre la pagina con Google Toolbar? Non è inglese? [Aiuta a risolvere](#)  
Controlla il codice della pagina e assicurati che sia stato caricato correttamente. Se hai problemi con la traduzione, prova a disattivare il Traduttore.

Traduci Disattiva traduzione inglese

**agricantus** **WETIC** **wintic**

Da questa pagina puoi visualizzare la modalità di utilizzo dei servizi AGRICANTUS

**INSICURETTA**  
Proteggere i tuoi rapporti con Internet è un problema serio. Assicurati di avere un antivirus aggiornato e una connessione sicura.

**CONSEGLI DI UTILIZZO**  
Se intendi la gestione online dei biglietti, ti consigliamo di leggere il regolamento Agricantus per la vendita online dei biglietti. Per maggiori informazioni, vai su [www.agricantus.org](#).  
Il servizio Agricantus è un servizio di intermediazione. Agricantus non è un agente di viaggio. Agricantus non è un agente di viaggio. Agricantus non è un agente di viaggio.

**agricantus** **qui si ticket** **spettacoli eventi**  
acquisti online al prezzo più basso

*acquista i tuoi biglietti*  
**AL PREZZO PIU' CONVENIENTE**  
*per tutti gli spettacoli dell'Agricantus!*  
**infoline 091 309636**

# Cabaret:dalla scrittura al palcoscenico

La rassegna Cabaret: dalla scrittura al palcoscenico prevede una serie di serate particolari, in cui autori e attori ci sveleranno i meccanismi segreti dell'arte della scena comica.

## Cabaret: dalla scrittura al palcoscenico (cabaret - meeting)

*The Cabaret Review: from the script to the stage is a series of special evenings, in which authors and actors talk about how a comedy show is created and, perhaps, reveal the secrets of the art of putting on a show.*

sabato 16 luglio > ore 22.15

## I Petrolini *Tè - l'Italia*

“Ecco l'Italia” o almeno una parte di essa, quella nata e plasmata dalla televisione. L'apparecchio domestico che, nato negli anni 50, è entrato nelle nostre case diventando l'elemento catalizzatore, il mezzo di comunicazione per eccellenza, in grado di lanciare usi, costumi, mode, personaggi, ma che ha avuto anche il grande compito di informarci, e renderci testimoni d'accadimenti diventati.



Attraverso questa “scatola magica”, i Petrolini intraprendono un viaggio nell'Italia di oggi, tra ironia e satira. La realtà a un certo punto prende il sopravvento, ed ecco che ci si scontra con i problemi d'ogni giorno. Il traffico, angoscia delle città e il parcheggio, sempre più introvabile, quasi come un posto di lavoro. La sera, sfiniti, si torna a casa e se non si vuole guardare la Tv, l'alternativa è internet, i social network, Facebook e le chat. I Petrolini raccontano tutto questo accompagnati dalla musica di chitarra e mandolino, con il risultato finale di un mix gradevole, leggero, coinvolgente, dedicato a tutti quelli che hanno capito che nonostante tutto, la vita è bella.

## PROGRAMMA

luglio – settembre 2011

**sabato 9 luglio | ore 22.15**

Surrogati music festival

**Algozzino e i Qualsiasi**

*tributo a Francesco De Gregori*

**domenica 10 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Cocò Gulotta** | TeatroCanzone *BottegaRetrò*

### Fistinello

**martedì 12 luglio | ore 22.15**

**Salvo Piparo e Costanza Licata**

*Il trionfo di Santa Rosalia*

**mercoledì 13 luglio | ore 22.15**

**Salvo Piparo e Costanza Licata**

*Il trionfo di Santa Rosalia*

**giovedì 14 luglio | ore 22.15**

**Salvo Piparo e Costanza Licata**

*Il trionfo di Santa Rosalia*

**dopo lo spettacolo:**

*tradizionale mangiata di babbaluci e mellone*

**venerdì 15 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Nica Banda** | *Suite Balcanica*

**sabato 16 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**I Petrolini** | *Tè l'Italia*

**domenica 17 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Laguardia e Guzzo** | *Tra cielo e terra*

**martedì 19 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**mercoledì 20 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**giovedì 21 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte**

**venerdì 22 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**sabato 23 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**domenica 24 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**martedì 26 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**mercoledì 27 luglio | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Ernesto Maria Ponte** | *Al buio*

**giovedì 28 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Enzo Carro** | *Risate Cantate*

**venerdì 29 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Enzo Carro** | *Risate Cantate*

**sabato 30 luglio | ore 22.15**

Isola Pedonale

**Enzo Carro** | *Risate Cantate*

**domenica 31 luglio | ore 22.15**

Viverla per raccontarla

**Peppe Voltarelli**

**martedì 2 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**mercoledì 3 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**giovedì 4 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**venerdì 5 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**sabato 6 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**domenica 7 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico

**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**martedì 9 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**mercoledì 10 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Sergio Vespertino** | *Papà à la coque*

**giovedì 11 agosto | ore 22.15**

concerti incontri  
**Mesolella & Raiz**

**venerdì 12 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Giovanni Cangialosi** | *In carne e ossa*

**sabato 13 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Giovanni Cangialosi** | *In carne e ossa*

**lunedì 15 agosto | ore 22.15**

Surrogati music festival  
**Infracousticrock**  
*tributo a Vasco Rossi*

**martedì 16 agosto | ore 22.15**

Surrogati music festival  
**The Lizard's band**  
*tributo a Rino Gaetano*

**mercoledì 17 agosto | ore 22.15**

Isola Pedonale  
**Juan Lorenzo Group** | *Raíces Flamencas*

**giovedì 18 agosto | ore 22.15**

Isola Pedonale  
**Juan Lorenzo Group** | *Raíces Flamencas*

**venerdì 19 agosto | ore 22.15**

Isola Pedonale  
**Juan Lorenzo Group** | *Raíces Flamencas*

**sabato 20 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Lasciare Libero Lo Scarozzo**  
*Maneggiare con cura*

**domenica 21 agosto | ore 22.15**

concerti incontri  
**Remo Anzovino**

**martedì 23 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**Frizzo**

**mercoledì 24 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**Frizzo**

**giovedì 25 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**Frizzo & I Giullari del Diavolo**

**venerdì 26 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**I Giullari del Diavolo & Nespolo lo giullare**

**sabato 27 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**Nespolo lo giullare**

**domenica 28 agosto | ore 22.15**

Uomini da marciapiede  
**Nespolo lo giullare**

**martedì 30 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**mercoledì 31 agosto | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**giovedì 1 settembre | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**venerdì 2 settembre | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**sabato 3 settembre | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**domenica 4 settembre | ore 22.15**

Dalla scrittura al palcoscenico  
**Gianni Nanfa, Giuseppe Giambone  
 e Antonio Pandolfo** | *Qui lo dico e qui lo nego*

**BIGLIETTI**

anche online su  
[www.agricantu.org](http://www.agricantu.org)

**Uomini da marciapiede  
 Surrogati music festival**

5 euro (platea)  
 4 euro (platea web)  
 3 euro (tavolo)  
 1 euro (in piedi)

**Isola Pedonale**

8 euro (platea)  
 7 euro (platea web)  
 6 euro (tavolo)  
 1 euro (in piedi)

**Dalla scrittura  
 al palcoscenico**

*S. Piparo e C. Licata  
 I Petrolini  
 G. Cangialosi  
 Lasciare Libero Lo Scarozzo*  
 8 euro (platea)  
 7 euro (platea web)  
 6 euro (tavolo)  
 1 euro (in piedi)

**Dalla scrittura  
 al palcoscenico**

*E.M. Ponte - S. Vespertino  
 G. Nanfa, A. Pandolfo  
 e G. Giambone*  
 10 euro (platea)  
 9 euro (tavolo)  
 8 euro (platea web)  
 1 euro (in piedi)

**Viverla per raccontarla**

*P. Voltarelli - R. Anzovino*  
 8 euro (platea)  
 7 euro (platea web)  
 6 euro (tavolo)  
 1 euro (in piedi)

**Viverla per raccontarla**

*Mesolella & Raiz*  
 10 euro (platea)  
 9 euro (platea web)  
 8 euro (tavolo)  
 1 euro (in piedi)

**N.B.**

In caso di maltempo gli spettacoli  
 saranno proposti al chiuso nello  
 spazio del teatro (climatizzato)





**Al CCPAgricantus va di scena  
gastronomia, arte, cultura e spettacolo**

**Vi aspettiamo a tavola**

Lo spazio all'aperto di via XX Settembre in cui si svolge il PalermoNonScemaFestival è un luogo deputato allo stare bene e alla chiacchera raffinata.

Lo spazio offre un servizio bar e gastronomia, ma il vero piatto forte è la proposta culturale. Si va dalle performance teatrali e musicali, al teatro di strada, etc...

All'Agricantus i frequentatori troveranno sempre un modo per trascorrere una piacevole serata.

Vi ricordiamo che gli spettacoli prevedono un biglietto sia e che lo stesso va sempre pagato sia in platea, ai tavoli e in piedi.

Anche quest'anno per le consumazioni ai tavoli non si pagherà né il servizio né il coperto (la consumazione non è compresa nel prezzo del biglietto).

**Risto-Bar Agricantus  
via XX Settembre 82 a - Palermo**

**orario di apertura: ore 21.00**



dal martedì 19 al mercoledì 27 luglio > ore 22.15

## **Ernesto Maria Ponte** *Al Buio* musiche Tony Greco

Provate a immaginare la reazione di un uomo dei nostri tempi, corredato di telefonino e ipode, cullato in ogni istante da madre matrigna tecnologia, nel momento in cui dovesse andar via luce...

È quello che ha fatto Ernesto Maria Ponte in questo suo nuovo monologo, mettendo un individuo qualsiasi dinnanzi allo spettro dell'assenza di elettricità, inquietante e demoniaca metafora del consumismo che ci abbandona, delle certezze tecnologiche che vacillano, del mito tecnocratico che svanisce. Da qui, con la solita forza espressiva, la irresistibile mimica facciale, una sorta di "addio ai monti" rivolto, con lacerante sarcasmo, agli accessori di ogni tipo, concepiti per semplificare la vita di tutti i giorni, ma oramai sempre più condizionanti i gesti quotidiani, da asservire l'uomo al loro uso, e non viceversa. In una schiavitù fatta di nevrosi e atti automatici. Ne viene fuori, in tal modo, un'analisi impietosa e divertente degli atteggiamenti e delle abitudini di una società con al piede la palla della tecnologia, una radiografia plurilinguistica delle ansie, delle fobie, che stanno alla base del nostro farneticare quotidiano.

Per riscoprire, alla fine, in una sorta di delirio antimoderno, la genuinità delle cose vere, i sentimenti non condizionati dalle malie di una tastiera di computer o di telefonino, nuove e terribili sirene pronte ad avvicinare l'Ulisse di turno. Solo alla fine del monologo, la risposta all'inquietante interrogativo: sarebbe meglio rimanere a sguazzare nel liquido amniotico del consumismo e della più sfrenata tecnologia, oppure starsene al buio, protetti dall'oscurità più fitta, al riparo dalla deriva tecnologica sempre più travolgente?



© Massimo Torcivia

# lapis

**CINEMA**  
 ASPETTANDO FELICITÀ di A. ...  
**INCONTRI**  
 UN TESORO DI ...  
**MUSICA**  
 TONINO CAROTONE in acustico...  
 LOUNGE BAR con DJ Tiziana; h 21 L'Espace - Pa+  
 Sottito all'Opera • VIOREL SAPLACAN tenore, ONOFRO CLAUDIO GALLINA piano, anni di Verdi, Donizetti, Mascagni, ...; h 21 Palazzo Pantelleria - Pa  
 Orchestra Sinfonica Siciliana • ALBERTO VERONESI direttore, BRIGITTE BALLEYS soprano, musiche di Berg, Mozart; h 21, 15 e 20/10 Politeama Garibaldi - Pa  
 Orchestra da camera Foculi • GRUPPO MEDITERRANEO LUCINA LANZARA IL CANTO DEL SOLE coreografie di Davide Padiglione; h 21, 15 e 8/5 Teatro Savio - Pa  
 BLACK CAT JAM SESSION M. Mazzulotto piano, D. Gangemi chitarra, F. Nigrosi bati; h 22 Gatto Nero - Pa  
 TOSSICO DIVERTENTI h 23.30 Club 88 - Pa  
 CLAUDIA MALVAGNA karaoke h 22 Jurassik pub - Pa  
 MAX POTAMO & JOE NINE h 22 West L. Angeles - Pa  
 MADRIGALIA PROIBIDA... Henry Davidson Party, club di ballate, argillite comes, wine girls h 22 Café 442 - Pa+  
 DJ MARCO SPAGNOLO + MASSIMO SCALICI Vox 22 e 5/3 Zsa Zsa Mon Amour - Pa+  
 JEFFREY karaoke; h 22.30 Villa Niscemi Pub - Pa  
 E CAOTICHE Pop Rock h 22.30 Spasimando - Pa  
 DEVICES h 22.30 e 7/4 I Candelai - Pa+  
 MUPPET'S BAND h 22.30  
 ROSANNA E YITO DI ...  
 IL VENERDI' DEI CANDELAJ di set a cura di Da Lucas; h 24 I Candelai - Pa+ X  
**TEATRO & CABARET**  
 BRAVO BERTI di G. Montemagno; con G. Montemagno e C. Lupis; h 17 e 30/25 Teatro Biondo - Pa+  
 DELITTO E CASTIGO di F. Dostoevskij; regia G. Meati; con G. Meati, R. Siano; h 21 e 30/15 Teatro Biondo - Pa  
 PALERMO SENZA SCENA di P. Spicuzza; con S. Brandeburgo, A. Pandolfo; h 21 e 30/25 Teatro Bellini - Pa  
 ALLAFACCIANOSTRA di e con Marco Benassi e Sergio Verzellino; h 21, 15 e 12/10 Ccp Africantus - Pa+  
 PalermoMa • CAGLIOSTRO di S. Lucata; con L. Franco; regia C. Colonna; h 21, 15 e 5 Nuovo Montevergini - Pa  
 CAROSELLO NAPOLETANO rivista musicale; con A. Venturi; G. Valente; h 21, 30 e 12 Teatro F. Zappalà - Pa+  
 GIANNI NANFA Istruzioni per l'uso cabaret; con G. Giambroce; h 21, 30 e 12/10 Teatro Al Convento - Pa+  
 LIOLA\* di L. Prandello; regia G. Proietti; con G. Jannuzzo, M. Arcani; h 21, 30 e 35 Teatro Al Massimo - Pa+  
 (+39) 392 331 6583 - info@lapispalermo.it

**ARTI & INCONTRI**  
 UN'EDICOLA di artisti incontrano ...  
 KR... mostra da ...  
 Cuto - Ba...  
**Palermo**  
 CAPRI DI... di pittori siciliani  
 Wedding and Funeral Orchestral composta da siciliani e ...; h 21 Cortile Chiasso Verdi - Misimeri (Pa)  
**CINEMA**  
 Il cinema ti tre porte • MAFIOSO di Alberto Lattuada; JOHNNY STECCHINO di Roberto Benigni; dalle h 21 Complesso Guglielmo II - Monreale(Pa)  
**MUSICA & DANZA**  
 Giochi Mondiale della Danza • MODERN - JAZZ Open Class Gratuite; h 10.30 Scuola Progetto Danza - Pa  
 Orchestra Sinfonica Siciliana • ALBERTO VERONESI direttore, BRIGITTE BALLEYS soprano, musiche di Berg, Mozart; h 11 e 16/9 Politeama Garibaldi - Pa+  
 TRIBUTO AD ASTOR PIAZZOLLA Man Salvato (harmonica), Massimo la Guardia (percussioni), Rosetta Messina (voce), Giuseppe Messina, Alessandro Piccinotta (piano), Valter Stegmann (bati), Massimo Laguardia (percussioni); h 18.30 e 7 Mikalsa - Pa+  
 MILONGA PORTERO DEL 900 Serata di Tango Argentino; Scuola Italiana di Tango Argentino; h 21 e 20/10 Politeama Garibaldi - Pa+  
 DI... guitar h 21, 30/23, 15 e 7 Open Jazz Club - Pa  
 BASING h West Los Angeles - Pa+  
 DI... DI MENZA... ALFREDO... Out of Jazz h 22 Gatto Nero - Pa+  
 ENGLISH GARDEN... h 22, 15 e 5/8 Zsa Zsa Mon Amour - Pa+  
 TYING TUFFY electroclash Italia + Loverdose dj-set feat. dj Bug & 8-Stricker; h 20.30 Aperitivo/Buffet + dj-set feat. by McSneaker; h 21.30 "SH" projections di Giuseppe Stessi; h 22.30 concerto e 5/3 I Candelai - Pa+  
 MASSIMO SCALICI live; h 23 Maialuna - Pa+  
 SALVO ZACCHINO h 23.30 Villa Giuditta - Pa+  
**TEATRO & CABARET**  
 DELITTO E CASTIGO di F. Dostoevskij; regia Giacomo Meati; con Glauco Meati Roberto Siano Silvia Agelli Mino Maini Simone Pieroni Odoardo Trasmonti; Compagnia Meati - Siano; h 17 e 30/15 Teatro Biondo - Pa+  
 PALERMO SENZA SCENA di Pippo Spicuzza; con Stefania Brandeburgo, Gino Carista, Antonio Pandolfo; Erosio Maria Ponte; h 17 e 30/25 Teatro Bellini - Pa+  
 IL MARCHESE DI RIVULOTO di Nino Martoglio; Compagnia di teatro popolare siciliano "Cus & Scusi"; h 17 e 5/3 Teatro del Baglio - Villafrati (Pa)+  
 LIOLA\* di Luigi Prandello; regia Gigi Proietti; con Gerolamo Jannuzzo, Manuela Arcani; h 17, 30 e 35 Teatro Al Massimo - Pa+  
 DI... DI...

**ARTE & INCONTRI**  
 PAUL SCHEUERMEIER - P... di Sicilia (foto degli anni trenta delle Marionette - Pa)  
 GRAND TOUR DELLA PO... l'Orto reading con Antonella Rosella La Russa, Roberto Deo; Facoltà di Architettura - Pa  
**CINEMA**  
 THE CONSTANT GARD... Meirelles; h 18/20/45/22/45 e 6  
 Cinemas • DAL TRAMONTO Usa 1995; h 20.30/22/45 Ciner...  
 Englishfilmclub • GOOD NIGHT 17/18/21 e 6.50/4 Cinema J...  
**MUSICA & DANZA**  
 TANGO GLAMOUR serata introdotta a buffet; h 20 e 6 Tina Segno - Senso Suono • JE...OPEN... (Francia - Sicilia) skip h 21 e 8/5 Teatro Garib...  
 MOMIX DANCE THEATRE 5 Pendolari; h 21 e 30/15 Teatro...  
 Amica della Musica Troia • Musica classica (davanti Epitaffio) dei Mullini - Erice Casa San...  
 ENZO ROMANO E PALE... Michèle Ferrara cf, Franco di... Manlio Pindaro jr., Boris Vitar... Donicco Camarota bati; h 21...  
 CARTOONIA cover cartoon... Tribu... h 22.30 Ccp Ag...  
 BAND h 22.30...  
 THE CITY di set da...  
 SQUARE SOUND DJ SET h...  
 DJ LUX h 23.30 Villa Giuditta  
**TEATRO**  
 PALERMO SENZA SCENA di Brandeburgo; Gino Carista, Am... Poite; h 17 e 30/25 Teatro B...  
 BRAVO BERTI di Gabriella Montemagno e Consuelo Lu... Palermo; h 17 e 30/25 Teatro...  
 COMU FINISI SI CUNTA i pagnia Veilartum; h 21 e 8 Teat...  
 QuinteSenza • ANGELO X Woodman Ideazione e coreografie Alessandra Luberti, Simona Elisabetta Penzilia; h 21, 15 e 3...  
 LI VIGNI & LI VIGNI cibo... Convento - Pa

29 sabato aprile

**ARTE & INCONTRI**  
 STEFANO CANZONI...  
 NOTTE BIANCA...  
 Morreale(Pa)

31 mercoledì

**ARTE & INCONTRI**  
 MARIA SPERA lungo n...  
 LA MIA SANTITÀ presenta...  
**CINEMA**  
 V... ANDERE A...

4 giovedì

**ARTE & INCONTRI**  
 MARIA SPERA lungo n...  
 LA MIA SANTITÀ presenta...  
**CINEMA**  
 V... ANDERE A...

da martedì 2 a mercoledì 10 agosto &gt; ore 22.15

**Sergio Vespertino** *Papà à la coque*

musiche Piepaolo Petta

Quella del padre di famiglia è una figura che, sotto la lente comica e grottesca di Sergio Vespertino, può passare dal tragico al comico in un istante, sotto la spinta di una visionaria e buffa metamorfosi. A tal punto che, al suo cospetto, lo scapolo impenitente, perennemente allegro e scanzonato, sempre pronto a salpare sul bastimento dell'avventura, diventa una sorta di icona esorcistica. Che non conosce borse sotto agli occhi, insonnie procurate; al riparo da pianti inconsolabili, poppate notturne. Cosa ne deriva? Il matrimonio viene sempre più visto come una trappola crudele, che alterna all'euforia incosciente del giorno solenne dell'unione, un lutto perenne, il cordoglio come contrappasso irritante. Con il corredo di crisi cicliche, di problemi sempre più irrisolvibili, di esaurimenti alla porta. Ma non tutto è perduto, almeno secondo Vespertino. Il quale, come è ormai suo costume, prendendo le mosse dagli anfratti del più bieco quotidiano, in questo suo spettacolo ha fatto dell'irruzione di un figlio il punto di non ritorno della vita familiare, il giro di boa di abitudini e usi. Il presupposto necessario per riscoprire le gioie di ogni giorno, le conquiste infinitesimali, il sorriso spontaneo e genuino.



© Vincenzo Zaffuto

cabaret: dalla scrittura al palcoscenico



LO STILE E LO CHARME NEL CUORE DI PALERMO



# Grand Hotel Wagner



VIA R. WAGNER, 2 - 90139 PALERMO - TEL. +39 091 336572  
WWW.GRANDHOTELWAGNER.IT - INFO@GRANDHOTELWAGNER.IT

## Speciale PalermoNonScema Festival da € 99

con un soggiorno minimo di due notti in camera doppia il Grand Hotel Wagner  
Vi riserva una tariffa eccezionalmente scontatata a partire da € 99  
inclusi biglietti omaggio per uno spettacolo del Festival

venerdì 12 e sabato 13 agosto > ore 22.15

## Giovanni Cangialosi *In carne e ossa*

In carne ed ossa è il nuovo spettacolo di cabaret che rispecchia il modo di essere del comico Giovanni Cangialosi, ma soprattutto dei Palermitani. Tanti monologhi con domande a raffica: dove va il palermitano quando esce da casa? Come si comporta quando va nei musei? Che rapporto ha con la nuova tecnologia? Dove va in vacanza? Ha mai avuto incontri ravvicinati di un certo tipo con un cantante napoletano, un posteggiatore o una suocera? Vedremo anche un italo americano che racconta le differenze fra l'America e Palermo. Una fenomenologia di manie, vizi e pregiudizi.



sabato 20 agosto > ore 22.15

## Lasciare Libero Lo Scarozzo *Maneggiare con cura...*

Maneggiare con cura: 29 anni... e non si vedono è uno spettacolo di cabaret che festeggia 29 anni di presenza sulle scene del gruppo, allinea una carrellata di pezzi vecchi e nuovi. Protagonista assoluto la gente comune, al centro di una sana satira di costume, scevra da qualsiasi volgarità. I personaggi oramai storici quali il disoccupato Fifo, il poeta Fiorello di Paola, il mago, e poi le canzoni parodiate, danno allo spettacolo movimento e lo rendono adatto al pubblico di tutte le età. E' una esortazione a Maneggiare con cura tutti gli argomenti, dal lavoro all'economia, e soprattutto a superare i falsi luoghi comuni, i fuorvianti stereotipi.





# SEGUITECI OVUNQUE

Ogni giorno BALARM.IT: calendario eventi, spettacoli,  
cultura e nightlife a Palermo & dintorni



da martedì 30 agosto a domenica 4 settembre &gt; ore 22.15

**Gianni Nanfa, Antonio Pandolfo** *Qui lo dico e qui lo nego***Giuseppe Giambrone**  
musiche Massimo Melodia

Il titolo non è un contenitore, come accade spesso nella stesura di un testo comico, ma è un effettivo filo conduttore, attraverso il quale viene letta la crisi epocale, che non è solo politico-economica, dal momento che investe ogni ambito sociale. Con la comicità efficace e misurata che li ha sempre caratterizzati, gli autori mettono a fuoco la tendenza tutta italiana a negare l'evidenza, cercando di arrampicarsi sugli specchi. Tutti i personaggi sono pronti a rivedere la propria posizione non per capacità critica, ma per paura di prendere una posizione chiara e decisa. I temi dello spettacolo sono pertanto: le dichiarazioni e le smentite della politica, gli scapoli fino a tarda età in casa dei genitori, la malasanita vista attraverso gli occhi di Erricuccio (famoso personaggio interpretato da Pandolfo), la provocatoria formazione di un nuovo partito e un improbabile, ma molto graffiante, ufficio per la selezione della nuova classe politica. Una gustosissima gag all'interno di un'ambientazione rinascimentale si ricollega in modo inaspettato e divertente con l'attualità.



L'imprevedibile Antonio Pandolfo, in più occasioni, duetta con Nanfa e con il poliedrico Giuseppe Giambrone, e il ritmo, sottolineato dalle musiche originali di Massimo Melodia, è sempre estenuante e coinvolgente.



nightshuttle.it

il nostro festival è  
raggiungibile  
con un  
conv...



Il servizio di navette Night Shuttle ti porta da casa al tuo locale preferito, e lo fa per tutta la città dalle 18:30 alle 3 di notte.

Night Shuttle è l'inedito servizio di navette che ti porta da casa al tuo locale preferito, e lo fa per tutta la città dalle 18:30 alle 3 di notte.

Il Charter Night Shuttle verrà a prenderti sul posto e ti porterà in uno dei locali affiliati o a casa nell' più breve tempo possibile.

Un viaggio costa € 2,50 o € 5,00.  
Basta associarsi e pagare con la tessera ricaricabile.

Informazioni e prenotazioni 091.688.39.01 - [www.nightshuttle.it](http://www.nightshuttle.it)

A` r n gc` oe` à` è PI cao eSnàFotni i `C` ùNani ou` nner ot

CON IL PATROCINIO DI



Confederazione Nazionale  
Artigiani e Piccoli Imprenditori  
Associazione Provinciale di Palermo

# AutoRadio Taxi

## 091 51 33 11

# Palermo

booking@autoradiotaxi.it

al è facilmente  
grazie alle nostre  
enzioni



**per i clienti dell'Agricantus speciali prezzi bloccati:**

da via n. garzilli	da e/o	per hotels centro	7,50
da via n. garzilli	da e/o	per hotels Mondello	18,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Bel Tre	18,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Holiday Inn	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel S. Paolo	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per hotel Jolly	10,00
da via n. garzilli	da e/o	per Aeroporto <small>a partire da</small>	35,00

## **servizio attivo 24 ore su 24**

**per ulteriori informazioni:**

**[www.autoradiotaxi.it](http://www.autoradiotaxi.it)**





**PalermHotels**  
consorzio alberghiero

Palermo - Via della libertà 37/i  
tel. 091. 611 19 48  
info@palermhotels.it

# on the beach

**FREE SHUTTLE  
TO MONDELLO BEACH**

**FOR TICKETS CONTACT YOUR HOTEL**

**BEACH UMBRELLA  
AND ONE BEACH CHAIR  
14,00 EURO**

**BEACH UMBRELLA  
AND TWO BEACH CHAIRS  
20,00 EURO**



## Viverla per raccontarla: incontri con gli autori

In questa sezione della programmazione, gli artisti-autori incontreranno il pubblico. Come in un salotto, giocheranno a raccontarsi, ma soprattutto a dar prova del loro immaginario e del loro talento. Non ci sarà una scaletta predefinita, ma di volta in volta si improvviserà tenendo conto degli umori e delle aspettative degli astanti.

### **Incontri con gli autori: Viverla per raccontarla (meeting-concerts)**

*In this part of the programme the writers meet with the audience. While speaking about the profession, they will talk about themselves, but above all about how an idea is born, put on paper, dramatised, memorised, set to music and improvised on stage, with an understanding of how to pick up on the mood of the audience, and tailor the performance to the spectator.*

domenica 31 luglio > ore 22.15

### **Peppe Voltarelli**

Ci sono album suonati con molti strumenti che si reggono su architetture armoniche complesse e altri che vivono sulle note di una chitarra e di una leggera percussione. L'essenzialità degli arrangiamenti diventa qui il segno distintivo di un viaggio musicale che ha come punti fermi la voce di Voltarelli, la chitarra di Finaz (arrangiatore e produttore artistico dell'album) e la raffinata percussione di Paolino Baglioni, uniti per raccontare in maniera poetica viaggi alla ricerca di identità e impegno civile, alternando momenti intensi di ritmo e coinvolgimento ad altri intimisti e raccolti, ritmi che spaziano tra la milonga e il terzinato della taranta, parole pesanti e ironia nel classico incedere del blues meridionale. Voltarelli è stato frontman per quindici anni del gruppo il parto delle nuvole pesanti con cui realizza sette dischi collabora con musicisti come Teresa De Sio, Claudio Lolli, Davide Van de Sfroos, Roy Paci, Carlo Muratori, Ettore Castagna, Antonello Ricci, Amy Denio, Giancarlo Onorato. E' un artista poliedrico e versatile con incursioni nel cinema e nel teatro.



giovedì 11 agosto &gt; ore 22.15

## Fausto Mesolella & Raiz *WOPS*



Raiz (ex Almamegretta) porta in giro con il suo compagno di viaggio Fausto Mesolella (Avion Travel) uno nuovo concerto in acustico. WOPS è il viaggio musicale di due musicisti eclettici come Raiz e Fausto Mesolella, che da soli sul palco con voce e chitarra propongono un repertorio di canzoni che amano da sempre. Dai Rolling Stones ai Bee Gees, da Mario Merola a Battisti agli Who passando per Marley e Patty Pravo, i due si divertono e coinvolgono il

pubblico con un passatempo d'autore che lascia il segno. Entrambi interpreti della colonna sonora del film *Passione* di John Turturro, dal vivo ripropongono anche alcuni dei classici della canzone napoletana presenti nel film e riarrangiati per l'occasione.

10 euro (platea)  
9 euro (platea web)  
8 euro (tavolo)  
1 euro (in piedi)

domenica 21 agosto &gt; ore 22.15

## Remo Anzovino *Igloo*



Photo Gianluca Mori

Compositore e pianista di Pordenone, classe '76, avvocato penalista, ha formato il suo stile musicale attraverso l'esperienza maturata sin da giovanissimo nella musica per il cinema, per il teatro e per la pubblicità lavorando a più di 50 produzioni. Ha, in particolare, composto le musiche per i maggiori capolavori del cinema muto (più di trenta pellicole) collaborando, con le più prestigiose cineteche e partecipando con colonne sonore

di sua composizione ai principali Festival e rassegne internazionali. Con il suo terzo album *Igloo* riesce a sorprendere ancora una volta pubblico e critica con un disco ancora diverso con cui realizza il sogno di abbattere le convenzioni e di fondere una piccola, moderna sinfonia con una serie di duetti contemporanei ricavati su alcune tracce tematiche della stessa sinfonia. Nell'idea che la musica non conosca confini e steccati e che la composizione possa definitivamente fondere il classico con il moderno. Alla chitarra Marco Anzovino e alla fisarmonica Gianni Fassetta.

8 euro (platea)  
7 euro (platea web)  
6 euro (tavolo)  
1 euro (in piedi)





Regione Siciliana  
Assessorato del Turismo  
dello Sport e dello Spettacolo



UNIONE EUROPEA



SICILIA  
2007/2013



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni Culturali  
e dell'Identità Siciliana

teatro CCPAgricantus

via Nicolò Garzilli, 89

via XX Settembre, 82/a

tel. 091 309636 - fax 0917306860

[www.agricantus.org](http://www.agricantus.org)

